

Grafiteka

2019



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Kurator wystawy – Bożena Korulska

Komisarze wystawy – Wanda Badowska-Twarowska, Katarzyna Betlińska, Joanna Leszczyńska, Magdalena Nowakowska-Troniewska

Komisarze konkursu

Przewodnicząca – Katarzyna Betlińska,

Członkowie – Wanda Badowska-Twarowska, Bożena Korulska,

Komisarze pomocniczy – Andrzej Newelski, Joanna Tumiłowicz, Radosław Zaremba

Redakcja katalogu: Jolanta Johnsson

Korekta: Wanda Badowska-Twarowska

Opracowanie graficzne katalogu i przygotowanie do druku

Jolanta Johnsson, (okładka Bożena Korulska)

Facebook – www.facebook.com/Grafiteka.OWZPAP/

prowadzenie strony – Wanda Badowska-Twarowska, Elżbieta Owczarek

Druk Faber Print

ISBN 978-83-953894-8-1

Organizatorzy dziękują wszystkim, dzięki którym Konkurs i Wystawa mogły się odbyć. Dziękujemy za okazaną pomoc w realizacji naszego projektu oraz za życzliwość.

Dziękujemy fundatorom nagród:

Panu Ministrowi Kultury i Sztuki prof. Piotrowi Glińskiemu,

Panu dziekanowi Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
prof. Błażejowi Ostoi-Lniskiemu,

Pani prezes Okręgu Warszawskiego ZPAP Bożennie Leszczyńskiej

Dziękujemy jurorom konkursu:

Iwonie Cur, Ryszardowi Gieryszewskiemu, prof. Leszkowi Hołdanowiczowi,
dr. hab. Rafałowi Kochańskiemu, Bożennie Leszczyńskiej

Dziękujemy Pani Marii Teresie Krawczyk za ogromny wkład w tworzeniu katalogu.

Dziękujemy „Konkursom Kreatywnym” za objęcie Konkursu i Wystawy patronatem medialnym.

Zespół Konkursu Grafiteka i organizatorzy wystawy.

 **KONKURSY
KREATYWNE**

Grafika jest mi szczególnie bliska, dlatego od dłuższego czasu z sympatią i rosnącym zainteresowaniem obserwuję doroczne wystawy „Grafiteki”. Z każdą kolejną jej odsłoną umacnam się w przekonaniu, że jedna z najciekawszych wystaw prezentowanych w Galerii Domu Artysty Plastyka powinna znaleźć należną jej pozycję w kalendarzu wydarzeń plastycznych stolicy. Doroczny przegląd dokonań członków Sekcji Grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, wzbogacony o udział zaproszonych gości- profesorów oraz innych wybitnych artystów, stwarza znakomitą okazję do podjęcia dyskusji na temat kondycji całego środowiska.

W 2017 roku włączono do programu wystawy organizację (w cyklu biennale) Ogólnopolskiego Konkursu Grafiki Artystycznej Grafiteka. Pierwsza edycja konkursu miała charakter pilotażowy, stąd jego wynik nie był jeszcze imponujący. Na wystawie pokazano 35 prac 23 autorów. W bieżącym roku zainteresowanie konkursem wzrosło w sposób znaczący. Do wystawy zakwalifikowano 89 prac 46 artystów. Wśród uczestników są absolwenci i pracownicy wyższych uczelni artystycznych z Gdańska, Katowic, Krakowa, Łodzi, Poznania, Warszawy, Wrocławia i różnie nazywanych wydziałów sztuki funkcjonujących w strukturze Uniwersytetów takich miast jak Cieszyn, Częstochowa, Lublin, Toruń i Rzeszów. Z satysfakcją należy podkreślić obecność wielu dobrych, a niekiedy wręcz znakomitych prac. Na wystawie dominującą grupę tworzą grafiki wykonane w technikach tradycyjnych. Wysoki poziom artystyczny i doskonałe opanowanie tajników warsztatu znalazły potwierdzenie w werdyktach jury.

I miejsce oraz Nagrodę Prezesa OW ZPAP w postaci wystawy w kameralnej Galerii 022 otrzymał Kacper Bożek za dwie grafiki zrealizowane w technikach druku wklęsłego – akwaforcie, mezzotincie i miękkim werniksie. Mistrzowska sprawność warsztatowa służy artyście do przekazania bogactwa treści. Cała twórczość Kacpra Bożka sytuuje się w kręgu sztuki narracyjnej wypowiadającej się poprzez metaforę. Nagrodzone prace emanują aurą mrocznej tajemnicy. Mały robot i pilnujący go żelazny smok. Groźne, najeżone łufami zamczysko. „Kontrola rodzicielska”, „Ministerstwo”. Tytuły zwięzłe jak nagłówki widniejące w gazecie zdają się anonsovować spotkanie z sytuacjami i problemami bardzo aktualnymi. Wyrazista symbolika prac pozwala na tego rodzaju interpretację. Jednak pamiętajmy, że krakowski artysta czerpie inspirację z historii i literatury, więc podążmy tym tropem. Cofnijmy się wyobraźnią do średniowiecza, lub poszukajmy skojarzeń z bohaterami *Bajek robotów* mądrego fantasty Stanisława Lema.

Agnieszka Maćkowiak zdobyła II Nagrodę za plasujący się w nurcie abstrakcji geometrycznej linoryt pt. „t_001”. Wiązka nawarstwiających półprzezroczystych wertykalnych płaszczyzn i quasi-prostopadłościanów tworzy pozornie prosty układ przestrzenny. Żaden z jego elementów nie może zapewnić stabilności. Konstrukcja zdaje się unosić w powietrzu.

III Nagrodę uzyskała Eleonora Wasielewska za dwa linoryty „Po drugiej stronie lustra”. Kompozycja obu prac charakteryzuje się swobodnym układem elementów. Abstrakcja miesza się z okruciami realności. W ruchliwej chmurze, którą tworzą płaskie kształty o kapryśnym obrysie oraz niedookreślone lotne obiekty, odkrywamy formy dziwnie znajome, jak fantom ludzkiej głowy, czy wszechobecne, czujne oczy. Świat Alicji, czy rzeczywistość odbijająca się w nie do końca krzywym zwierciadle?

Nagrodę Dziekana Wydziału Grafiki ASP w Warszawie dla Młodego Grafika przyznano Annie Tarnowskiej za wielkoformatowe wykonane w technice suchej igły prace pt. „Emanacja” i „Zderzenie”. Obie grafiki należą do cyklu, którego przesłanie ujawnia autorka: *„Energia Jednostki” to moja graficzna wariacja na temat relacji międzyludzkich, wzajemnych oddziaływań ciał, dynamiki naszego życia.(...) Moją inspiracją jest energia zamknięta w człowieku. Potencjał energetyczny każdej jednostki.”*

Jury przyznało trzy wyróżnienia.s Agnieszka Lech-Biczyńska uzyskała je za wykonane

w technice odprysku korundowego prace z cyklu Ja-Ona „Jedwab IV” oraz „Myjąca się”. Artystka jest znana z serii monumentalnych grafik ukazujących piękno kobiecego ciała ukazanego w ruchu, któremu podlega również okrywająca je tkanina.

Monika Pałka została wyróżniona za zestaw wykonanych techniką druku cyfrowego prac: „Labirynt”, „Bieg I” i „Bieg II”. Wirtualny labirynt nie przypomina mitologicznego pierwowzoru. Formę kolistą zastąpiła skomplikowana struktura gmachu zbudowanego ze szkła, czy raczej z nasączonej światłem mgławicowej materii. W następnych pracach spotkamy postać biegacza. Jego sylwetka pojawia się symultanicznie w różnych pomieszczeniach gmachu.

Ostatnia z wyróżnionych – Anna Trojanowska, prezentuje litografie: „Dereferencje 07”, „Schemat randomizacji 05”, „Schemat randomizacji 09”. Enigmatycznie brzmiące tytuły odwołują się do języka programowania graficznego. W katalogu wystawy pokonkursowej „Oświecenie” zorganizowanej z okazji 200-lecia Gabinetu Rycin BUW pod reprodukcją pracy „Dereferencje 08” (II Nagroda) zamieszczono następującą informację : *„litografia drukowana z dwóch matryc z marmuru z Carrary zamknięta ostatnią warstwą- szablon z farby transparentnej-odbijającej światło. Poniżej kompozycji znajduje się komentarz-wykres w formie suchego tłoku z matrycy drewnianej”*.

Wyróżnione grafiki cechuje czułość modelunku, powtarzalność użytych elementów – czytelnych jak pasiaste pacholki i tych nie do końca zdefiniowanych.

Miałam okazję poznać wszystkie prace wyróżnione w konkursie, ale pozostałe, a jest ich większość, zobaczę dopiero na wernisażu. Na szczęście umożliwiono mi dostęp do materiałów przygotowanych do katalogu. W wystawie weźmie udział 53 członków Sekcji Grafiki i 8 artystów zaproszonych. Każdy z uczestników ma prawo dostarczyć 1–3 prac bez ograniczeń dotyczących formatu. Decyzja o tym ile prac ostatecznie zawiśnie w galerii zapadnie zapewne w trakcie aranżacji ekspozycji.

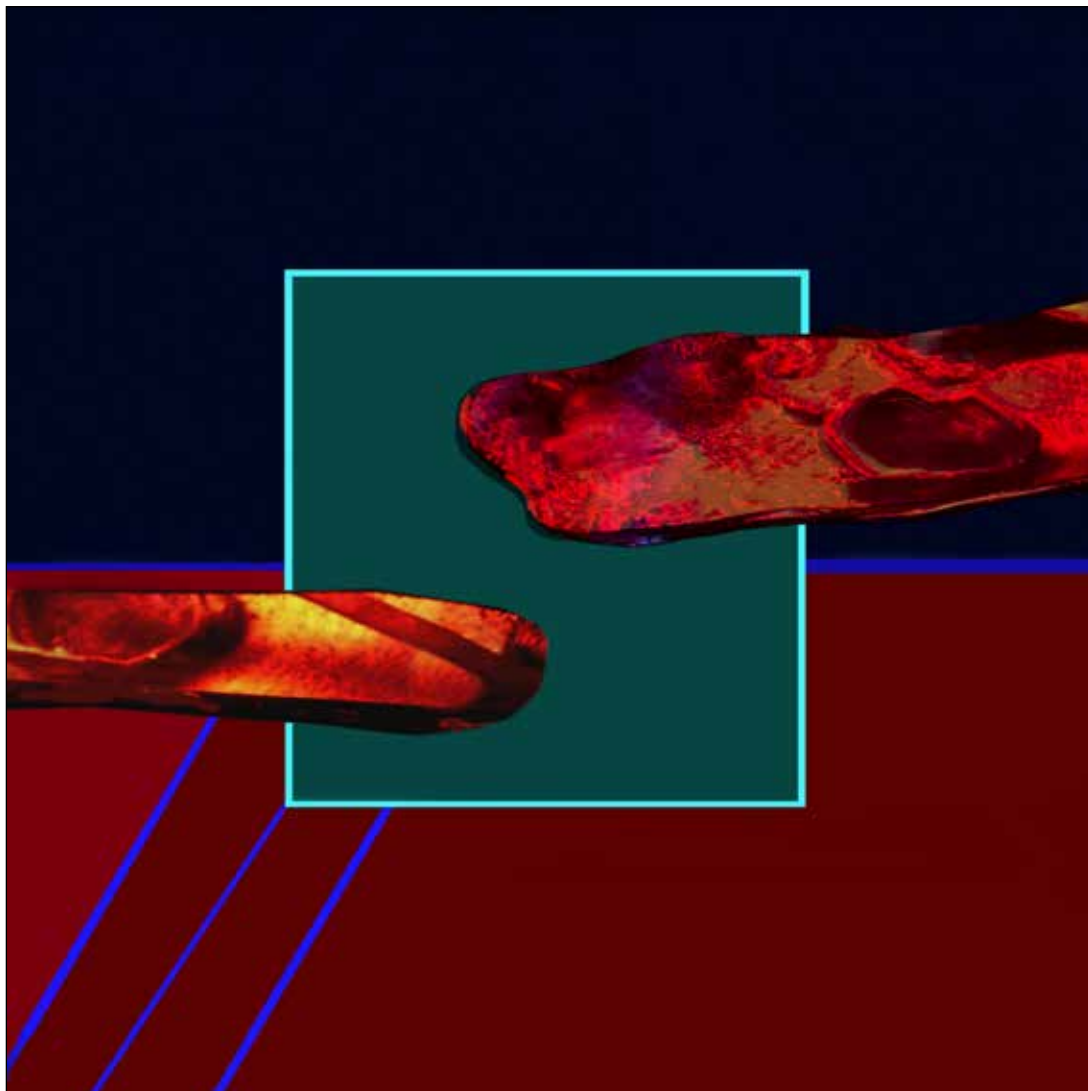
Wśród 61 prac reprodukowanych w katalogu największą grupę stanowią grafiki komputerowe i druki cyfrowe. Podstawową przyczynę takiego stanu rzeczy, upatruję w braku warunków do uprawiania grafiki warsztatowej, ale bywają też powody natury zdrowotnej. Proces pozyskiwania odbitki tradycyjnymi metodami jest trudny i pracochłonny; wymaga fizycznego wysiłku, a w przypadku druku wklęsłego nawet grozi zatruciem. Coraz częściej jednak jest to świadomy wybór wynikający z chęci poznania nowych środków artystycznej wypowiedzi.

Na wystawie spotkamy też przykłady prac wykonanych w technikach tradycyjnych oraz grafik, których autorzy niechęć ujawnić sekretów swego warsztatu używają terminu technika własna lub mieszana.

Z niecierpliwością będę oczekiwać momentu otwarcia wystawy, ale już dziś mogę z pełnym przekonaniem powiedzieć, że „Grafiteka 2019” zasługuje na pełny sukces.

Maria Teresa Krawczyk

Wanda Badowska-Twarowska

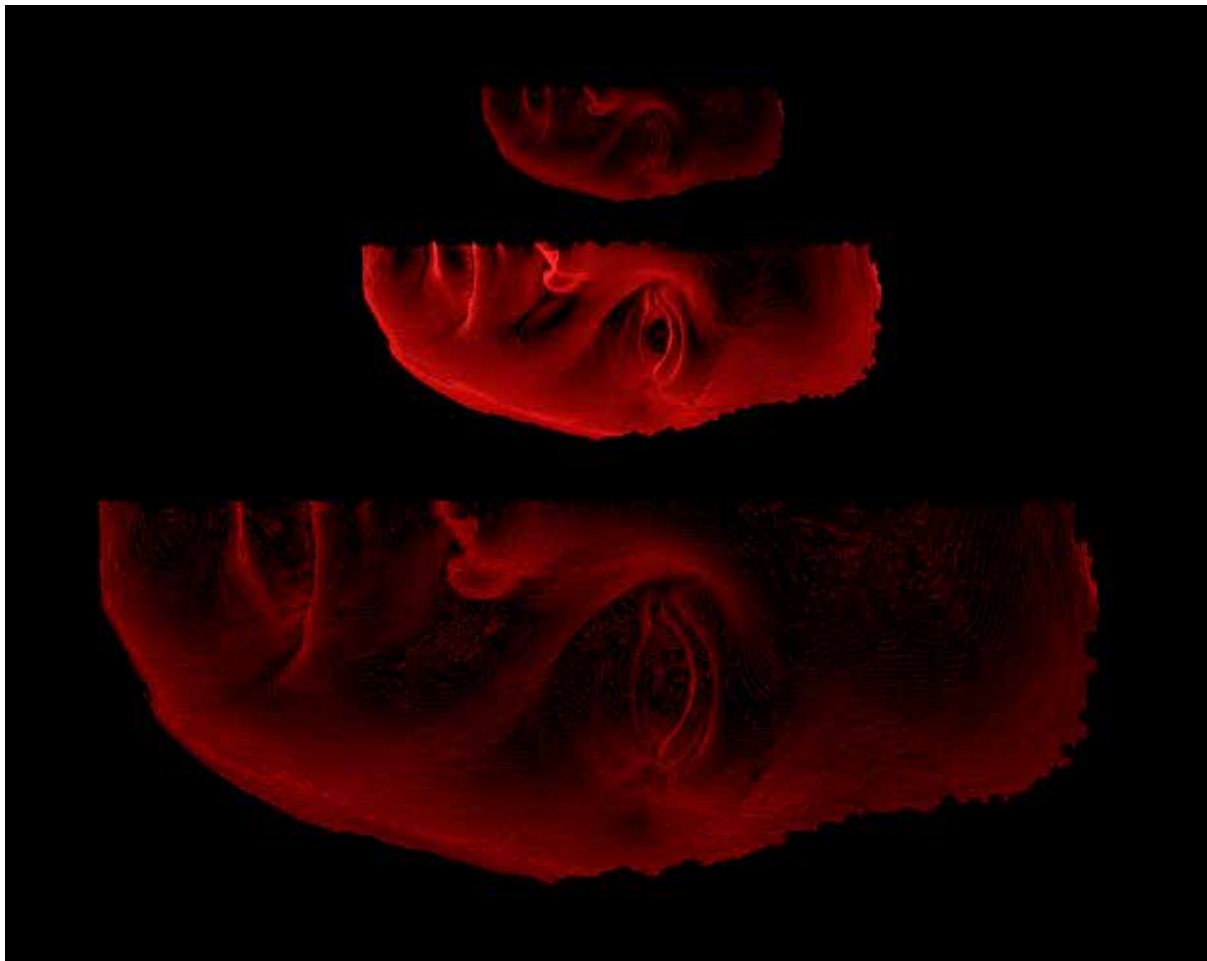


Ingerencje (1) | grafika komputerowa | 50 x 50 | 2019

Studia na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni grafiki warsztatowej prof. Andrzeja Rudzińskiego w 1977. Członek OW ZPAP, Artbale i l'Association des Peintres et Sculpteurs de la Danse Européens/APSDE/w Paryżu. Bierze udział w wystawach grup: „Symfonia”, „Grafiteka”, „PositiveArt”, „Młodzi Sztuką”. Inicjator i założyciel Grupy Twórczej „Art Visual Dance”, współzałożyciel „Artinterference”. Współtwórca projektów multimedialnych, komisarz wystaw. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Miała 46 wystaw indywidualnych i ponad 120 zbiorowych. Znamca i pasjonat baletu. Maluje głównie taniec. Tworzy oryginalne kompozycje taneczno-malarskie, a jej najnowsze grafiki wywodzące się z pejzażu, sprowadza do znaków i symboli. Nagrody i wyróżnienia w konkursach.

e-mail: wbt.arts@hoga.pl **www:** wbtarts.hg.pl

Beata Bajno



Progresywne narastanie odrębności | technika własna | 80 x 100 | 2017

Inspiruje ją dynamiczna natura rzeczywistości i idea obrazu jako „procesu bytowego” w ujęciu H. G. Gadamera. Wypowiada się w grafice, fotografii; tworzy środowiska, w których egzystują kreowane światłem i wchodzące w interakcję z odbiorcą obrazy. Ukończyła Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, następnie podjęła indywidualną edukację pod kierunkiem artysty plastyka Anny Jelonek Sochy. Swoje prace prezentowała w kraju i zagranicą m.in. w Nowym Jorku, Wenecji, Berlinie. Jest laureatką kilkudziesięciu nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych.

e-mail: beata.bajno@arte.net **www:** www.arte.net

Victoria Belmondi

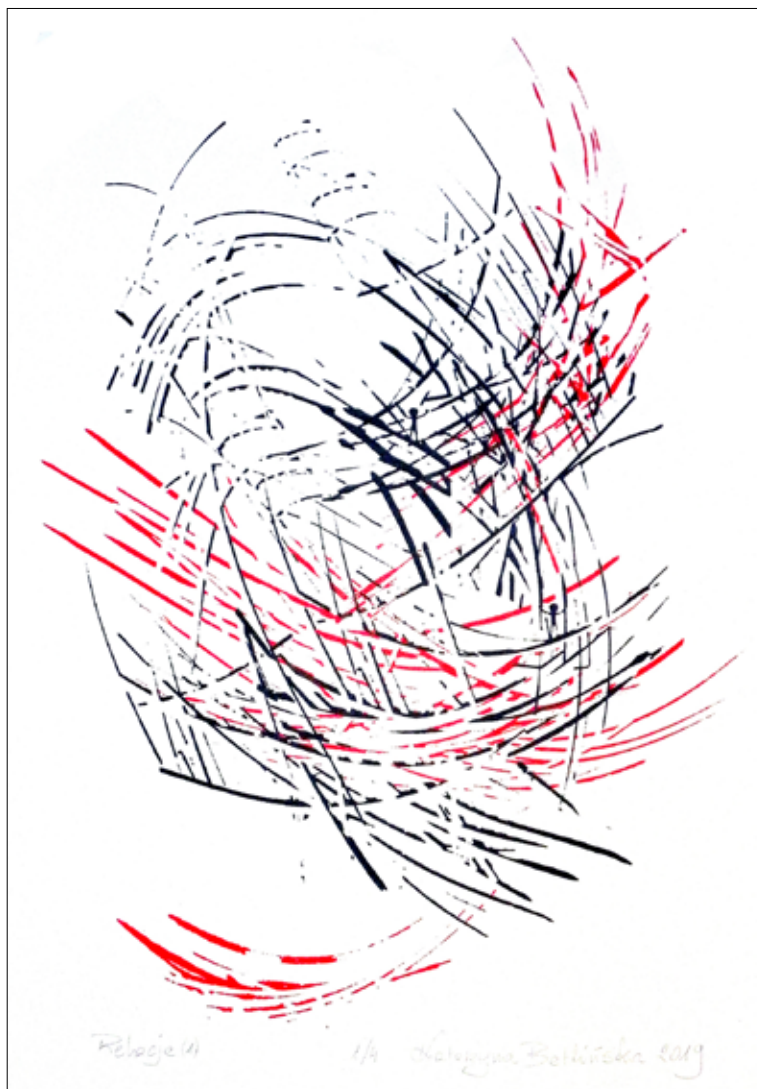


Czesanie myśli | grafika komputerowa | 100 x 70 | 2017

Członek okręgu warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. *Malarstwo jest dla mnie oczami mojej duszy. Daje mi nieograniczoną wolność tworzenia lepszego świata. Grafika wyostrza moje spojrzenie na rzeczywistość i lepsze postrzeganie dobra.* Udział w wystawach w 2018 r.: marzec – wystawa w Parlamencie Europejskim „Marzenia bez granic”, kwiecień – wystawa w E C S w Sennikach „Cena wolności”, maj – Dom Artysty Plastyka „Malować przede wszystkim”, Bazylika Świętego Krzyża „Kapłani niezłomni”, czerwiec – Galeria Wieża „Ursynowskie Spotkania Sztuki”, Tenis cup Art: aukcja na dziecięcą klinikę onkologiczną w Poznaniu.

e-mail: dsuchowera@o2.pl **tel.** 570 515 065

Katarzyna Betlińska



Relacje | serigrafia | 50 x 35 | 2019

Urodzona w Warszawie. Doktor sztuki w dyscyplinie sztuki piękne. Prezentowane na wystawie "Grafiteka 2019" serigrafie z cyklu "Relacje" ujawniają spontaniczne uczucia i myśli autorki. Tym razem to magiczna tajemnica chaosu otwartej przestrzeni, w której wszystko może się wydarzyć. Panuje tu dynamika i energia, bowiem jest to miejsce, gdzie możesz spotkać się z drugim człowiekiem. Musisz spełnić tylko dwa warunki: wyjść poza codzienność i skoncentrować uwagę.

e-mail: katb@o2.pl **www:** www.katarzynabetlinska.com

Magdalena Boffito



Lala 8 | technika własna | 99 x 66 | 2017

Urodzona w Warszawie. W latach 1998-2003 studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem za cykl prac litograficznych zatytułowany „Mój bestiariusz” w pracowni litografii pod kierunkiem prof. Władysława Winieckiego. W roku 2003 stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza. W latach 2006–2007 otrzymała stypendium zagraniczne Ministerstwa Kultury oraz Rządu Włoskiego realizowane w Akademii Sztuk Pięknych w Turynie, a następnie stypendium Instytutu Kultury Włoskiej w Krakowie realizowane we Florencji. Autorka m.in. publikacji monograficznej „Władysław Winiecki – Wielki Wodewil”. Od 2009 roku związana z macierzystą uczelnią. Prowadzi zajęcia w Pracowni Litografii dla studentów I–II roku.

Robert Budecki



Wilkołak | druk cyfrowy | 65 x 46 | 2018

Artysta grafik urodzony w 1949 r.. Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom z rektorskim wyróżnieniem otrzymał w 1976 r. w pracowni plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Zajmował się projektowaniem plakatów, ilustracjami do książek i malarstwem. Współpracował z wieloma głównymi instytucjami kulturalnymi i wydawnictwami. Obecnie zajmuje się grafiką artystyczną i malarstwem.

Dużo podróżował. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Jest członkiem ZPAP od 1978 r., jak również należy do grupy twórczej PositiveArt.

e-mail: robinart22@gmail.com

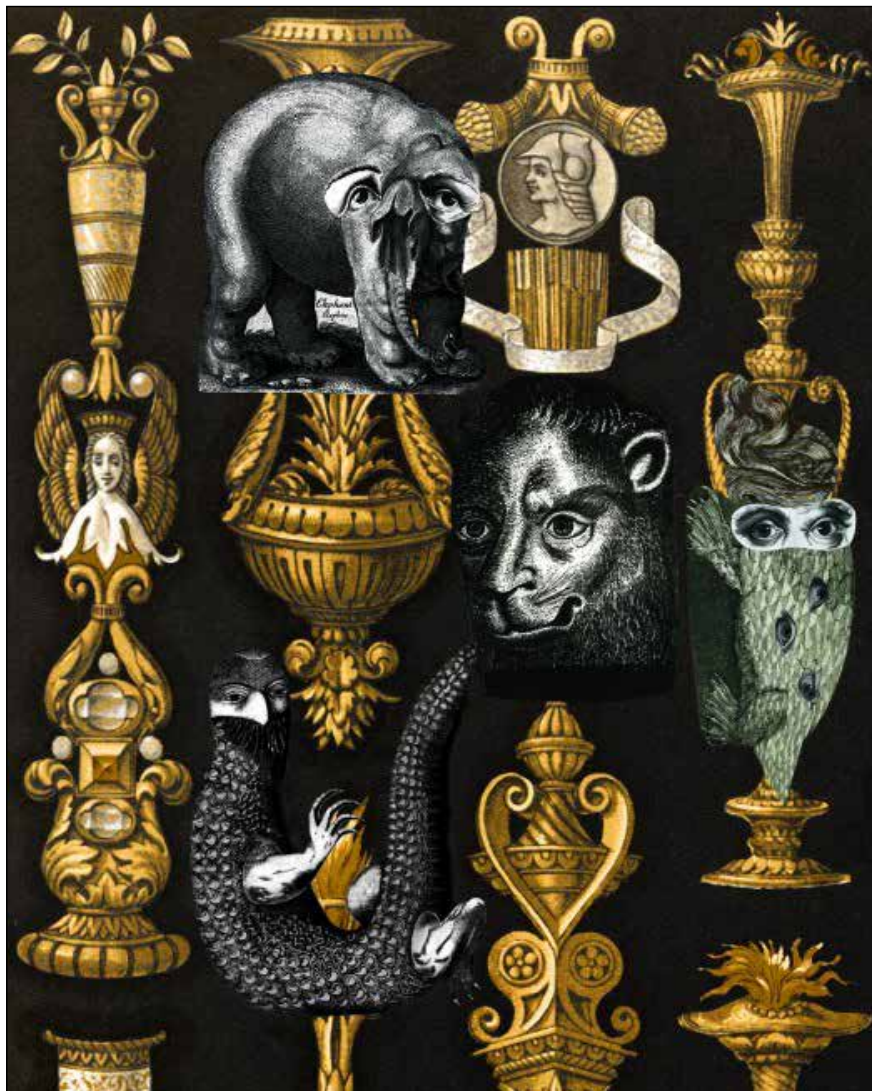
Henryk Chyliński



Transplantacje | serigrafia – relief | 50 x 65 | 1984

Profesor zwyczajny; grafik, projektant, malarz, wykładowca akademicki. Urodzony w 1936. Ukończył w 1962 Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Józefa Mroszczaka. Wieloletni profesor tej uczelni. Wykładał też na uniwersytetach w Damaszku, Ankarze i Lahti oraz w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Autor wielu znaków graficznych, m.in. godła promocyjnego TERAZ POLSKA, PKN ORLEN, Port Lotniczy im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat konkursów krajowych i międzynarodowych (m.in. Nowy Jork, Helsinki, Genewa) na logo, plakaty i znaczki pocztowe (m.in. dla ONZ). Wystawiał w wielu prestiżowych miejscach w kraju i za granicą. Laureat m.in. Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski, I nagrody Ministra Kultury i Sztuki, medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

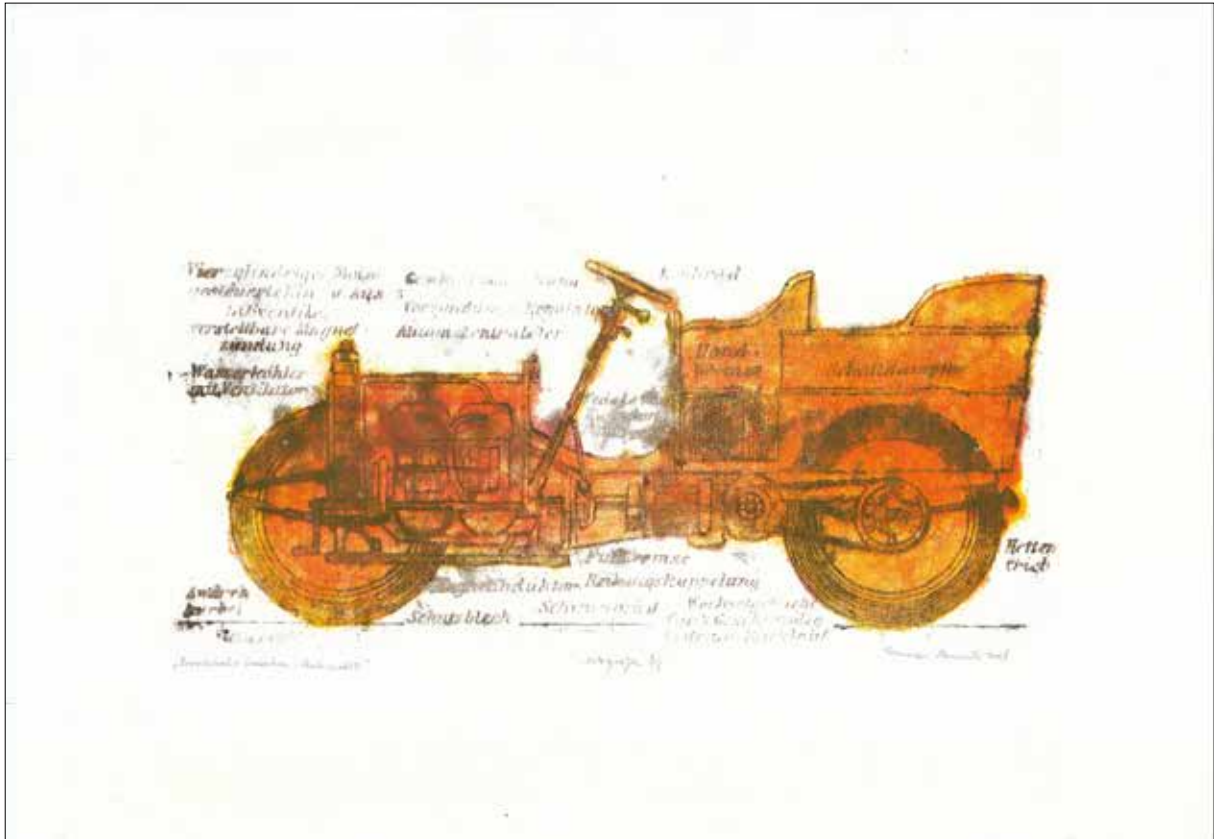
Agnieszka Cieślińska



Imaginarium 1 | druk cyfrowy | 210 × 100 | 2017

Profesor sztuk plastycznych (ur. 1964), artysta grafik. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 1991 roku. Obecnie prowadzi pracownię w Katedrze Grafiki Warsztatowej rodzimej uczelni. Od 2015 roku Prezes Fundacji Stypendia i Nagrody im. Tadeusza Kulisiewicza. Kurator wielu wystaw graficznych, m.in. Kurator IMPRINT Międzynarodowego Triennale Sztuk Graficznych w Warszawie. Laureatka nagród krajowych i międzynarodowych m.in.: Nagroda Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Japonia (2006), Nagroda The Naka-Tosa Museum of Art., Japonia (2009), Nagroda 8 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, Polska (2012).

Tomasz Dominik



„Automobil” | litografia | 70 × 100 | 2019

Moje litograficzne inspiracje zawsze miały historyczny charakter; notacja muzyczna *Cantus Firmus*, kalendarz tablicowy z 1526 roku, portolany, czyli mapy nautyczne sprzed wielkich odkryć geograficznych i *Almagest* – odwzorowanie ptolemejskiego świata: jeszcze geocentrycznego ale już kulistego, co najlepiej oddawała Siatka Mercatora. Wreszcie padło na średniowieczną kaligrafię. Wszystkie podstawy moich przetworzeń miały charakter odręczny, drukiem, który dopiero wtedy się rodził, postanowiłem je uwiecznić. Jak na ironię, to litografia teraz jest zabytkiem.

e-mail: tom.dominik@gmail.com **tel.** 604 552 532

Alina Dorada-Krawczyk



ESENcjONALNIE | grafika komputerowa na pianie | 80 × 120 | 2019

Konsultant, krytyk, organizator artystyczny i pedagog. Alina Dorada-Krawczyk artysta malarz, grafik należy do współczesnego nurtu abstrakcjonizmu emocjonalnego. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, oraz UW. Wybitna indywidualność postępowej myśli twórczej w malarstwie oraz cybernetyczno-fotograficznych grafikach, videoklipach, realizowanych m.in. w Azji, Ameryce czy Europie. Wieloletni członek IAA/AIAP – UNESCO, członek Związku Polskich Artystów Plastyków oraz innych międzynarodowych organizacji jak: l'Association des Peintres et Sculpteurs de la Danse Européens/APSDE/ w Paryżu. Twórca Międzynarodowego Ruchu Artystycznego ARTINTERFERENCE i współtwórca Grupy Twórczej ART VISUAL DANCE. Członek ART. grup m.in.: GRAFITEKA; PositiveArt; MŁODZI SZTUKĄ; SYMFONIA. Współpracując z galeriami, realizuje swoje niepowtarzalne projekty.

e-mail: salonsztuki@interia.pl **www:** www.salonsztuki.eu www.artdorada.com

Anna Forycka-Putiatycka



Gothique silvestre II, wiersz Notre Dame J. Przybosia | monotypia | 70 x 50 | 2019

Artysta malarz, grafik, członek ZPAP oraz IAA/A/AP – UNESCO. Zrobiła dyplom z Architektury Wnętrz PWSSP w Poznaniu (pracownia malarska prof. Tadeusza Brzozowskiego i prof. Andrzeja Kurzawskiego, pracownia wystawiennicza Stanisława Zamecznika). Kształciła się również na UMK w Toruniu, na Wydziale Konserwacji Zabytków. Przez kilka lat pracowała w warszawskich galeriach sztuki. Jest założycielką i prowadzi grupę twórczą Symfonia przy OW ZPAP zajmującą się malarstwem inspirowanym muzyką. Została finalistką konkursu: MUZA 2015 – Magdalena Abakanowicz, a jej twórczość objęta jest patronatem medialnym/artystycznym Art Imperium. Wystawiała swoje prace na 200 wystawach zbiorowych i 30 indywidualnych w kraju i za granicą.

e-mail: ann.forycka@gmail.com **www:** forycka-putiatycka.netgaleria.eu

Ryszard Gieryszewski



„Koncentracja” T4 | linoryt – relief | 38 x 24 | 2008

Urodzony 16 października 1936 roku w Warszawie. W latach 1959–1964 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie malarstwo i grafikę w pracowniach profesorów Aleksandra Kobzdeja i Andrzeja Rudzińskiego. Był członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLOON w Szwajcarii. Miał 30 wystaw indywidualnych, uczestniczył w ponad 300 wystawach malarstwa i grafiki w kraju i za granicą. Za prace malarskie i graficzne na wystawach i konkursach otrzymał wiele znaczących nagród i wyróżnień. Prace znajdują się w muzeach w kraju i za granicą.

Andrzej S. Grabowski



Black hole | tablet | 100 x 70 | 2019

Polsko-amerykański artysta malarz, grafik i scenograf, kurator i edukator. Ukończył Wydział Malarstwa oraz Scenografii ASP w Krakowie w 1976 r. Członek OW ZPAP, Wiceprezes Fundacji andART. Miał 11 wystaw indywidualnych i 55 wystaw zbiorowych w Polsce, Europie i USA. 55 razy był kuratorem plenerów i wystaw malarskich. Tworzył scenografie dla Teatru Tańca Silva Rerum w Krakowie w latach 1984–88, w latach 1988–2000, w Whitman Theatre, Lincoln Center, Washington Square Church, Lincoln Center, USA etc. Jest twórcą cyklu filmów oraz spotkań „Zmysły Sztuki”, „Radość Tworzenia”, „Droga zapisu” w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Obecnie zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką komputerową i edukacją artystyczną.

www.fundacja-andart.pl www.grabowski-art.com

Wanda Hansen



Miryndola | druk cyfrowy | 100 × 100 | 2009

Absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się grafiką użytkową, komputerową i fotografią. Jej prace zbliżają fotografię do malarstwa. Organizatorka, laureatka i juror konkursów fotograficznych oraz nagrody tygodnika *Południe*. Od lat prowadzi Klub Fotograficzny Fokóz. Pomysłodawczyni i współorganizator, wraz z Instytutem Nauk Ekonomicznych Polskiej Akademii Nauk, dwóch edycji (2012 i 2013) Studiów Podyplomowych dla Marszandów i Kolekcjonerów. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków; w latach 2006–2010 członek Rady Artystycznej, 2010–2014 członek Zarządu OW ZPAP, 2014–2018 wiceprezes ZG ZPAP.

e-mail: wandahansenwanda@gmail.com

Hanna Haska



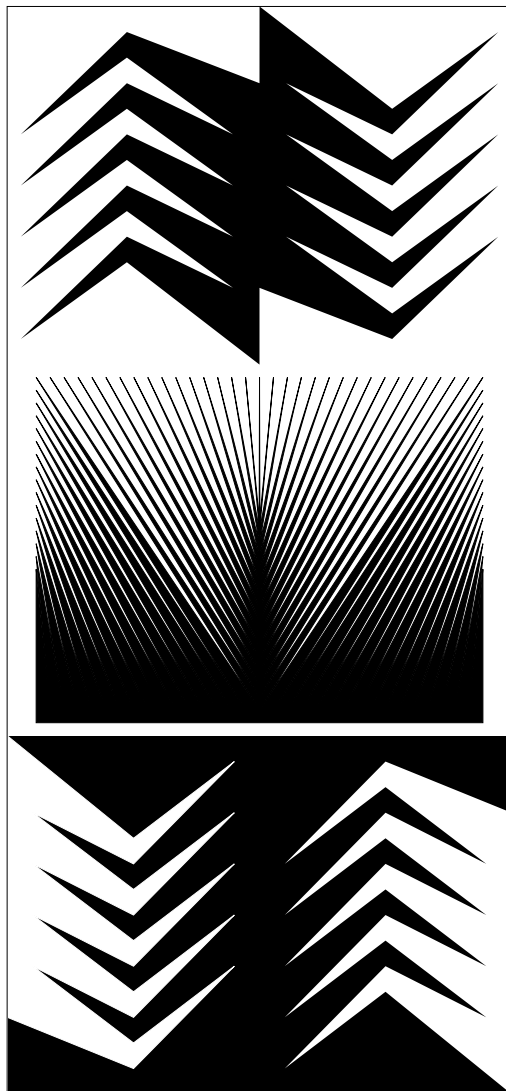
Engramy miasta-Pałac Saski | giclée | 56 x 56 | 2019

Artysta grafik: ASP Warszawa, K.C. Art Institute, USA, Digital Media Studios, U.T. Kanada. Wystawiała w Europie, Ameryce i Azji. Laureatka nagród m.in.: złotego medalu kanadyjskiego stowarzyszenia grafików CAPIC, III Nagrody światowego konkursu „Renesans” Muzeum Miasta Kobe, Japonia, wyróżnień: „Warszawski Pejzaż” Art Gersonika, „Grafika Warszawska” MCKiS, „Iluminacja Biblii” Muzeum Drukarstwa Warszawskiego.

Architektura stanowi dla mnie niezwykłą metaforę; jest najtrwalszą formą sztuki, gdzie przez setki lat myśl budowniczych pozostaje wciąż dostępna uważnym obserwatorom. Z motywów architektonicznych buduję swoją przestrzeń artystyczną. Logika i racjonalizm nie organizują tej przestrzeni. Raczej metafizyka. Sięgając do referencji archiwalnych, pośrednio lub całkiem bezpośrednio, próbuję uwierzytelniać tę metafizykę.

e-mail: hanna@haska.ca **www.haska.ca**

Leszek Hołdanowicz



Tryptyk pionowy | serigrafia

Leszek Ewaryst Hołdanowicz urodził się 3 czerwca 1937 r. w Dymitrowie, na Kresach Wschodnich, w rodzinie nauczycielskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w Warszawie, gdzie od 1956 roku zajmował się dydaktyką z zakresu projektowania graficznego. Uprawia grafikę w kategoriach figuratywnych, semantycznych i symbolicznych. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów europejskich, amerykańskich i azjatyckich oraz w kolekcjach polskich.

Maria Janiga

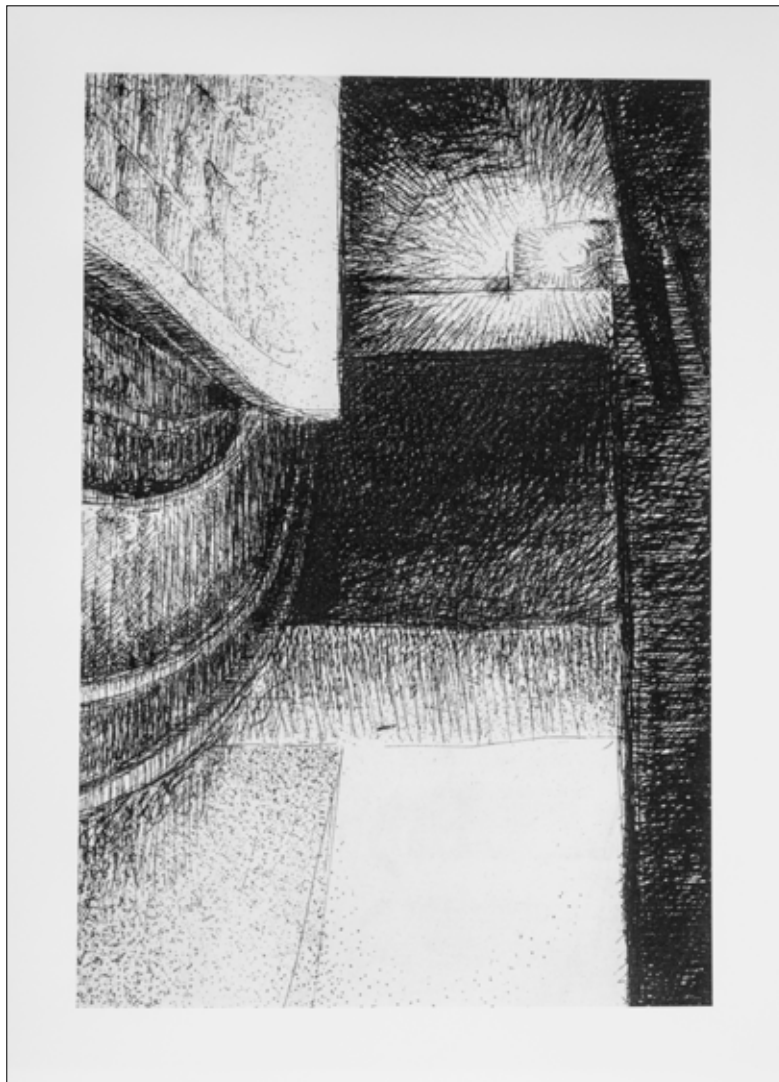


Korzenie (seria I) 1 | monotypia/technika własna | 50 x 65 | 2019

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1977 r. w pracowni prof. Leszka Hołdanowicza (Wydział Grafiki) z wyróżnieniem rektorskim. Szkoła średnia: Liceum Sztuk Plastycznych w Łazienkach Królewskich. Uczestnictwo w wielu plenerach, wystawach zbiorowych, aukcjach charytatywnych. Wystawy indywidualne w kraju i za granicą (Hiszpania, Belgia). Nagrody i wyróżnienia za działalność artystyczną i graficzną.

e-mail: mania.janiga@wp.pl **www:** facebook.com/artmariajaniga

Jadwiga Jeziorska



W dali | giclée | 70 x 50 | 2019

Ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Malarstwo studiowała w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego i prof. Stefana Żółtowskiego. Dyplom obroniła w 1978 r. w pracowni prof. Leszka Hołdanowicza. Od 1992 roku jest członkiem ZPAP Sekcji Grafiki. Należy również do Grupy Twórczej PositiveArt, z którą od 2009 r. wystawia swoje prace malarskie, graficzne oraz fotograficzne. Zajmuje się grafiką użytkową; projektowanie katalogów, kalendarzy, okładek, malarstwem, grafiką oraz fotografią. Brała udział w wielu wystawach i konkursach w kraju i za granicą

e-mail: jtj55@interia.pl

Jolanta Johnsson



Portret w ramie -1 | algrafia, linoryt | 54 x 61 | 2019

Studia na ASP w Warszawie, Wydział Grafiki (1984–1990). Dr sztuk pięknych, nauczycielka w Europejskim Wydziale Sztuk Akademii Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę. Większość prac powstaje w technice malarstwa olejnego. W latach 1998–2018 pokazała swoje prace na 27 wystawach indywidualnych w Polsce, Szwecji, Niemczech. Wzięła udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Szwecji, Grecji, Stanach Zjednoczonych. W jej twórczości dominują dwa tematy: pejzaże i kompozycje figuratywne. Przedstawia je we wszystkich uprawianych technikach. W grafice stosuje techniki mieszane, poszukuje nowych śladów.

e-mail: info@jolantajohnsson.eu **www:** www.jolantajohnsson.eu

Katarzyna Stefania Józefowicz

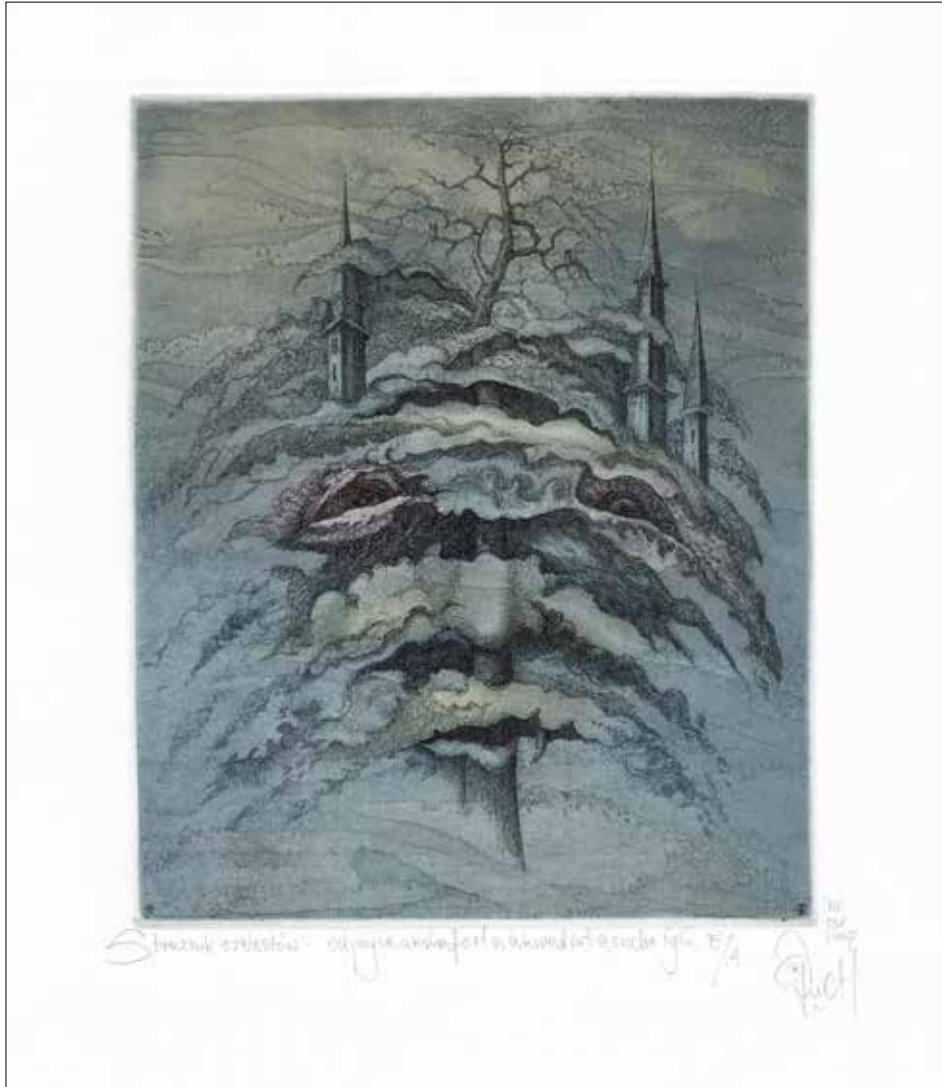


Cienie czasu | Akwaforta, akwatinta, algrafia | 50 x 30 | 2018

Dyplom z wyróżnieniem obroniła w pracowni prof. Piotra Smolnickiego, aneks z rysunku u dr. hab. Rafała Kochańskiego na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W pracy artystycznej łączy tradycyjne techniki graficzne, rysunkowe i malarskie ze współczesnymi środkami wyrazu. Artystka inspirowana naturą, poszukując w jej niezmierzonych materii tropów prowadzących do odpowiedzi na najważniejsze pytania dotyczące losów człowieka. Jest członkiem sekcji graficznej Związku Artystów Plastyków, oddziału warszawskiego. Związana jest ze stowarzyszeniem Halo Kultura w Gdyni, gdzie prowadzi warsztaty z tradycyjnych technik graficznych.

instagram: art|jozefowicz **www:** katarzynajozefowicz.com

Andrzej Juchniewicz



Strażnik szeleatów | odprysk, akwaforta, akwatinta, sucha igła | 19 × 16 | 1984

Edukacja: 1967–1972 Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie. 1978–1983 studia w ASP w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem w 1983 r., doktorat w 1996 r. Udział w kilkudziesięciu wystawach i konkursach zagranicznych i krajowych. Prace w zbiorach i kolekcjach w wielu krajach (Watykan, rodzina Kennedych). Laureat wielu nagród i wyróżnień. Kilkukrotny stypendysta Ministra Kultury, laureat Nagrody Specjalnej Ministra Kultury. Medal w konkursie graficzno-malarskim „Amici Monstra del Pomero”. Tworzy grafiki w technikach klasycznych: akwaforta, akwatinta, litografia, mezzotinta. Maluje również obrazy olejne. Od 1988 r. pracuje w Doświadczalnej Pracowni Litografii im. Pabla Picassa na Saskiej Kępie w Warszawie.

Anna Kacprzak



Nawarstwianie czasu | serigrafia, odprysk, tinta | 100 x 70 | 2019

Studia: Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej (2003 r.) oraz studia pedagogiczne, obecnie doktorantka na ASP Warszawa, Wydział Grafiki. Prowadzę zajęcia artystyczne z dziećmi i dorosłymi. Pomagam w zakresie kształcenia, przygotowuję absolwentów do świadomego i odpowiedzialnego realizowania własnych koncepcji artystycznych w dziedzinie grafiki sitodruku. Współtworzę szkołę Produkcji Wnętrz i Designu. Uprawiam również ceramikę. Spełniam się, malując, rysując ilustracje, tworząc grafiki. Praca i przebywanie w pracowni jest moim istotnym bodźcem kreatywnym w procesie twórczym i dydaktycznym.

Maria Kaleta

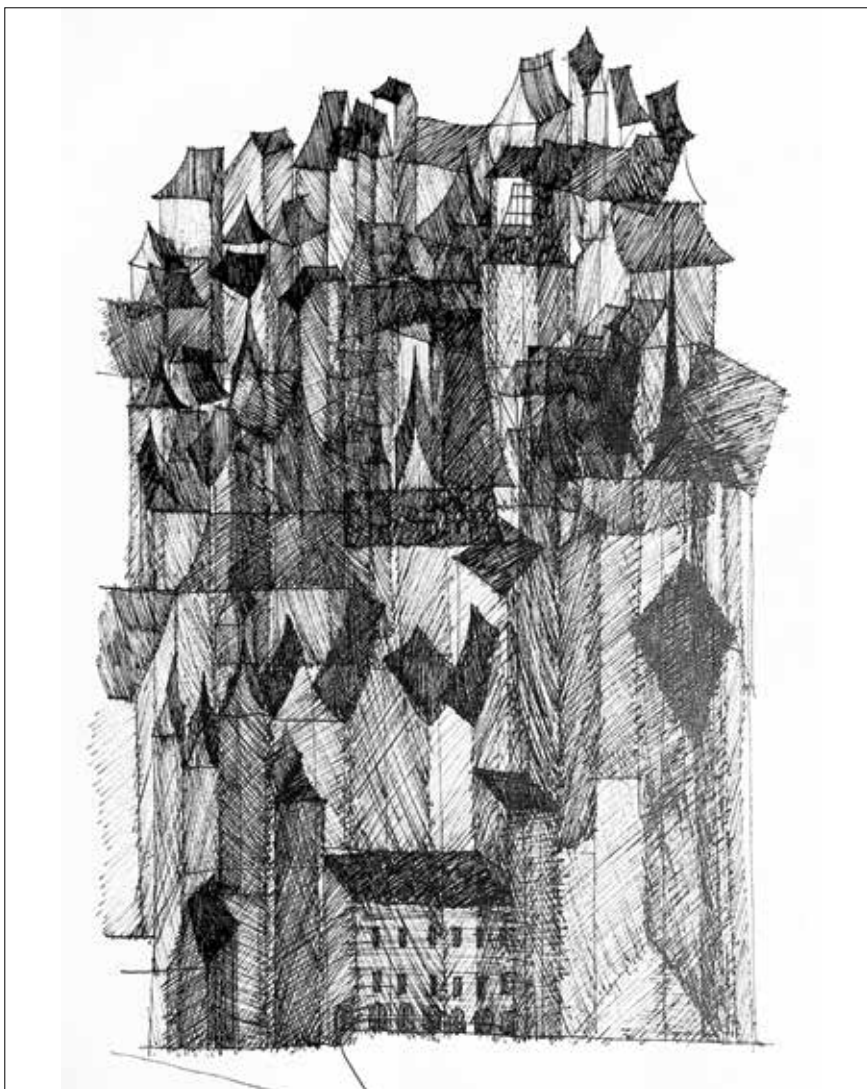


Na wzgórzu | druk cyfrowy | 70 x 100 | 2019

Edukacja Artystyczna: 2006–2007 WMC College, Londyn – projektowanie graficzne. City and Islington College, Londyn – programy graficzne. 1989 – Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, 1983 – 1988 Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu Wydział MGR. Dyplom (1988) z malarstwa w pracowni Norberta Skupniewicza. Uprawia malarstwo, rysunek, pastel, grafikę tradycyjną i komputerową, tworzy instalacje. Prace wystawiała w Polsce, Anglii, Włoszech, Francji, Niemczech, Syrii, Bułgarii, Rumuni, Rosji, Hiszpanii, Portugalii, Macedonii, USA na Litwie, Malcie i na Kubie. Brała udział w kilku indywidualnych i w ponad 200 wystawach zbiorowych, w tym konkursach otwartych, otrzymując kilka nagród.

e-mail: mariakaleta@gmail.com **tel.** 783 636 708

Jaga Karkoszka

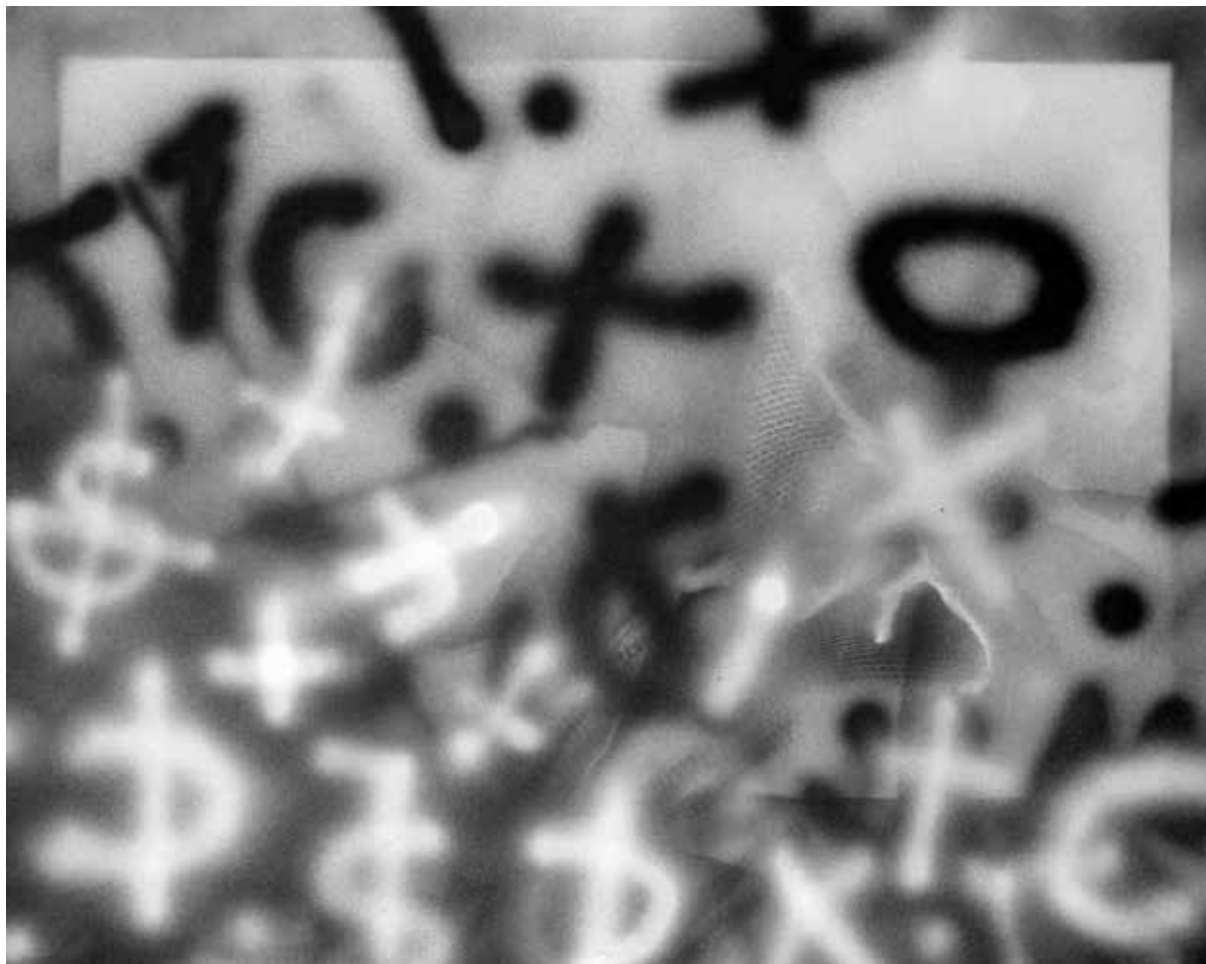


Miasto 1 | druk cyfrowy | 100 x 70 | 1989

Dyplom Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 1969r. Od 50-ciu lat należy do ZPAP. Od 2007 roku jest członkiem warszawskiego okręgu ZPAP. Uprawia malarstwo i grafikę w różnych technikach.

e-mail: jagakarkoszka@op.pl **www:** [jaga.karkoszka.abajt.pl](http://www.jaga.karkoszka.abajt.pl)

Roman Kirilenko



Szukając swojej litery - 1/2019 | technika własna | 54 x 68 | 2019

Dyplom z grafiki warsztatowej 1983, ASP Warszawa. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową (brał udział w Biennale Grafiki Kraków, VII Biennale Grafiki Friedrikstadt – Norwegia, Festiwal Grafiki Współczesnej Menton – Francja, Biella per Icisione – Włochy), rysunkiem (XXII Premio International de dibuix Joan Miro, Barcelona, Hiszpania, IV i V Triennale Rysunku Współczesnego Wrocław), oraz fotografią artystyczną – srebrny medal w Edmonton w Kanadzie, w 1983 r. – nagroda Canon i Kodak, w 2015 r. – nagroda im. Hulewicza przyznana przez ZLP za wkład w sztukę książki.

e-mail: roman.kirilenko@o2.pl **www:** www.kirilenko.koon.pl

Rafał Kochański

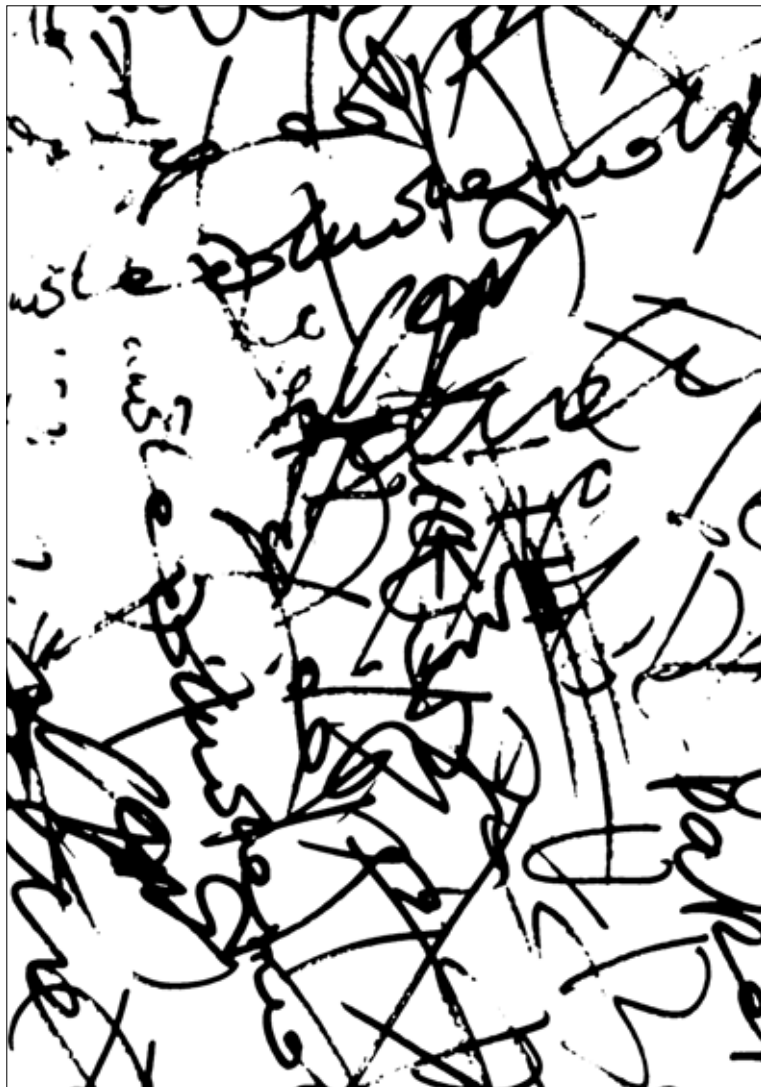


z cyklu Orfeusz i Eurydyke. Epilog. "Pamięć nieulotna" | druk cyfrowy | 100 x 70 | 2015

Rafał Kochański urodzony w roku 1973 w Radomiu. Absolwent ASP w Warszawie. W 1999 roku zdobył dyplom w zakresie grafiki warsztatowej w pracowni mistrzowskiej profesor Ewy Walawskiej. Jest wychowankiem profesora Jerzego Tchórzewskiego. Zatrudniony na macierzystej uczelni, obecnie prowadzi Pracownię Rysunku dla lat II – V na Wydziale Grafiki. Jest członkiem Szwedzkiego Stowarzyszenia Artystów Grafików Grafiken Hus. Jego własna działalność artystyczna rozwija się w zakresie rysunku oraz grafiki warsztatowej.

e-mail: r.kochanski.asp@gmail.com

Joanna Korecka

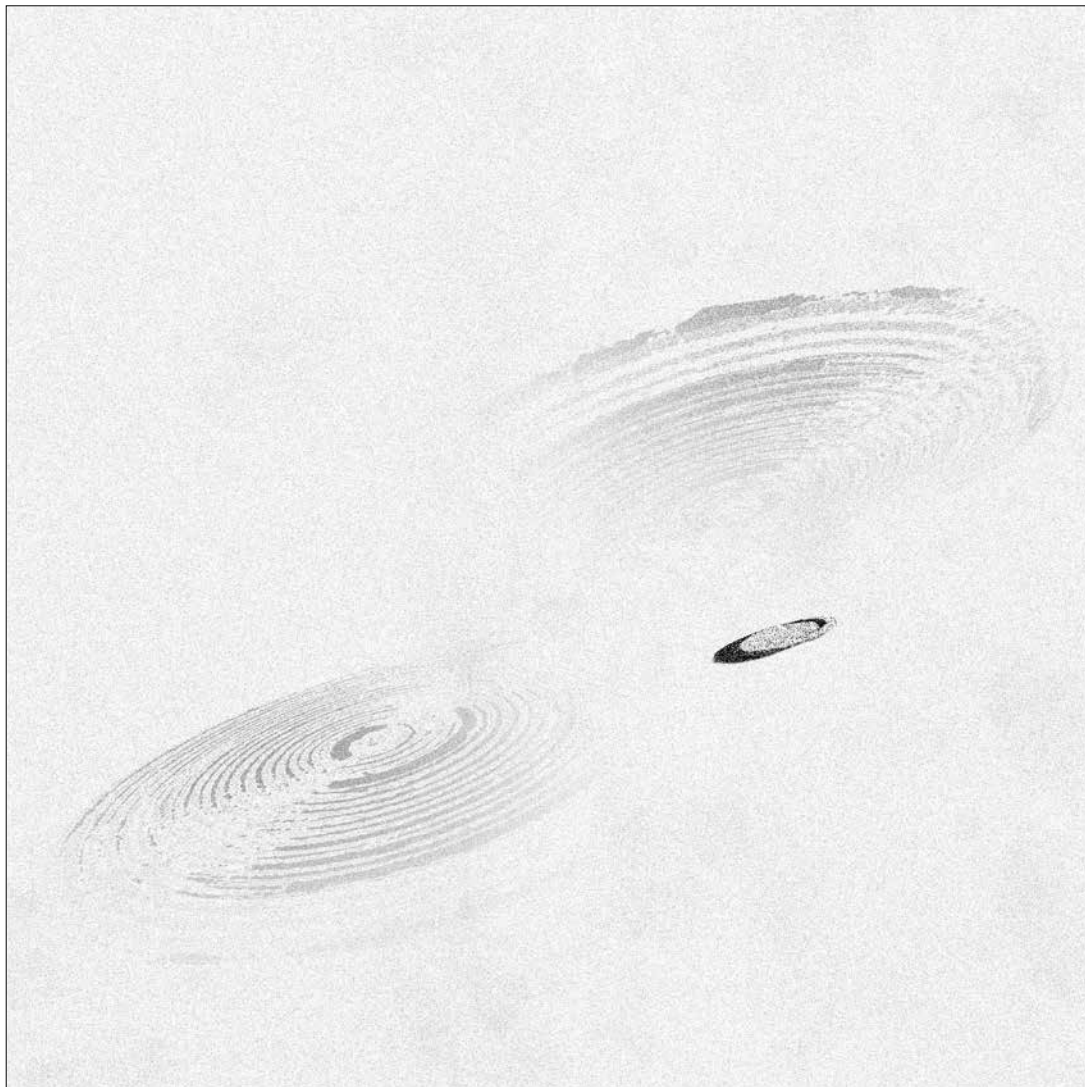


Paplanina | grafika cyfrowa | 100 x 70 | 2019

Studia – ASP w Warszawie, Wydział Grafiki. Państwowe Studium Pantomimy w Teatrze Żydowskim i w Teatrze Buffo w Warszawie. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę artystyczną i użytkową, tworzy instalacje, sztukę konceptualną. Jest również dziennikarką (m.in. współtworzyła pierwszy w Polsce miesięcznik poświęcony kulturze europejskiej). Naucza, prowadzi kursy dydaktyczne dla nauczycieli, autorskie kursy plakatu dla dzieci i młodzieży, kursy projektowania. Jej prace znajdują się w instytucjach publicznych jak również w kolekcjach prywatnych w Polsce, Kanadzie, USA, Nowej Zelandii, Włoszech i Szwecji. Odznaczona orderem Zasłużony dla Kultury Polskiej.

e-mail: celestyna@wp.pl **www:** celestyna17art.wixsite.com/joannakoreckart
tel. 603 892 069

Bożena Korulska



Z cyklu "Kaprysy", Kaprys I | technika mieszana | 25 x 25 | 2019

Dyplom z wyróżnieniem z grafiki artystycznej u prof. E. Piotrowicza na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz scenografii na Podyplomowym Studium Scenografii ASP w Warszawie u prof. J. Szajny. Zajmuje się grafiką artystyczną, wydawniczą, scenografią, malarstwem. Współpracowała z wieloma wydawnictwami polskimi i zagranicznymi jako grafik i dyrektor artystyczny oraz z teatrami w Polsce i USA. Jest laureatką wyróżnień na Konkursach Graficznych im. J. Gielniaka. Swoje prace graficzne i malarskie wystawiała na licznych wystawach w Polsce i zagranicą.

e-mail: b.korulska@interia.pl **www:** www.korulska.pl

Romuald Krzyżanowski



Strażnik czasu | grafika cyfrowa | 70 x 50 | 2019

Początkiem tworzenia jest podróż do mojego wnętrza. Transformacja osobistych przemyśleń i wrażeń składa się na wizję, którą później realizuję w projekcie graficznym.

To co niewidzialne staje się wówczas realne i uchwytne. Staram się przekazać całą gamę emocji od radości po smutek, które towarzyszą mojemu zamyśleniu nad dniem dzisiejszym i czasem, który przemija, mając nadzieję, że pobudzę również u odbiorcy podobne odczucia.

e-mail: romuald.krzyzanowski@gmail.com

Magdalena Kubik



Bez tytułu | technika własna | 300 × 200 | 2019

Uczęszczałam do I LO im. Jędrzeja Śniadeckiego w Dzierżoniowie, tam zaczęła się moja przygoda ze sztuką. W 2009r. Rozpoczęłam studia na Wydziale Grafiki ASP w Katowicach, gdzie uzyskałam dyplom magisterski. Dyplom powstał w technice grafiki cyfrowej w pracowni prof. Adama Romaniuka. Od września 2014 kontynuuję studia na studiach doktoranckich ASP w Warszawie. Moim promotorem jest profesor Andrzej Węclawski. Ponadto zajmuję się malarstwem, rysunkiem oraz wieloma nowatorskimi technikami z dziedziny szeroko pojętej plastyki. Prowadzę warsztaty plastyczne dla dzieci i dorosłych. Biorę udział w konkursach i wystawach w kraju i za granicą.

e-mail: magdalenakubik@wp.pl

Bożenna Leszczyńska

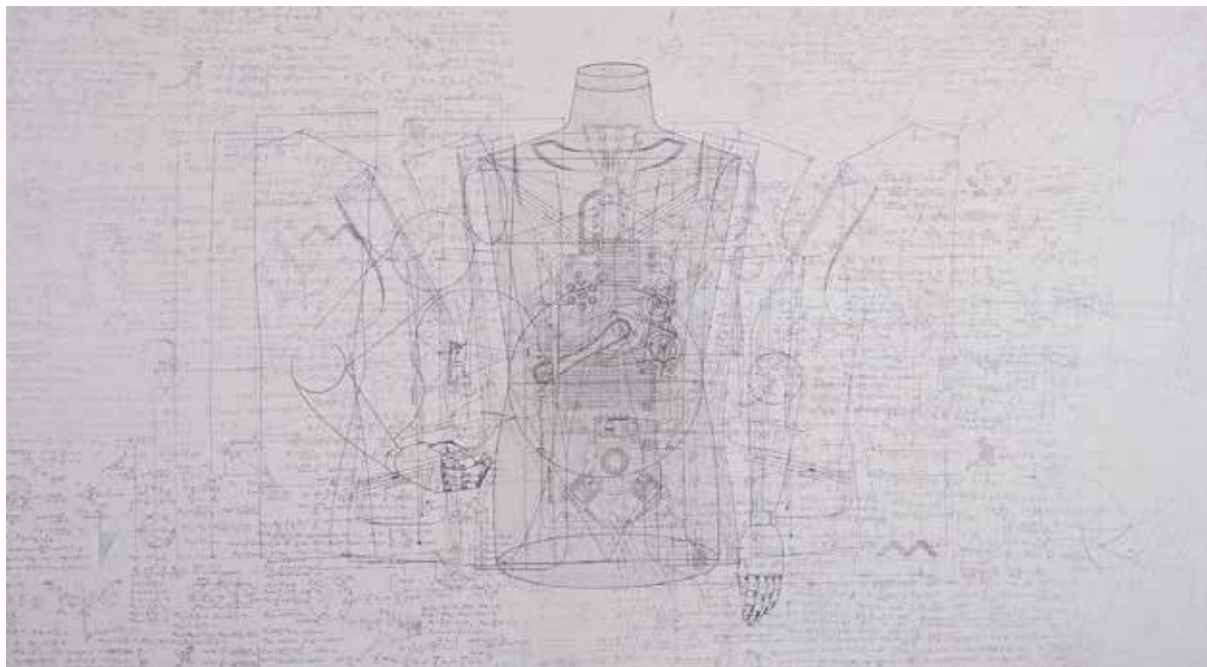


Z cyklu Infinity of art | serigrafia | 70 x 100 | 2019

Dyplom z wyróżnieniem na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Współpraca z Wydawnictwami Handlu Zagranicznego AGPOL, projektant plakatów, folderów i katalogów. Dyrektor artystyczny miesięcznika Polish Foreign Trade oraz miesięcznika Sukces i AutoSukces. W swojej Agencji Reklamy POLI-Media, jako pierwsza w kraju, opracowała i wydawała katalog „Ośrodki Jazd Konnych w Polsce”. W malarstwie i grafice tworzy prace figuratywne i abstrakcje. W swoim dorobku ma ponad 30 wystaw: Belgia, Holandia, Francja, Szwecja, Rosja, Bułgaria i USA. Obecnie pełni funkcję Prezesa Zarządu w Okręgu Warszawskim Związku Polskich Artystów Plastyków. Współtworzyła i prowadzi Grupę Twórczą PositiveArt, złożoną z artystów OWZPAP, członków różnych sekcji. Jest kuratorem wystaw i członkiem Rady Artystycznej.

e-mail: bozenna.leszczynska@gmail.com

Joanna Leszczyńska

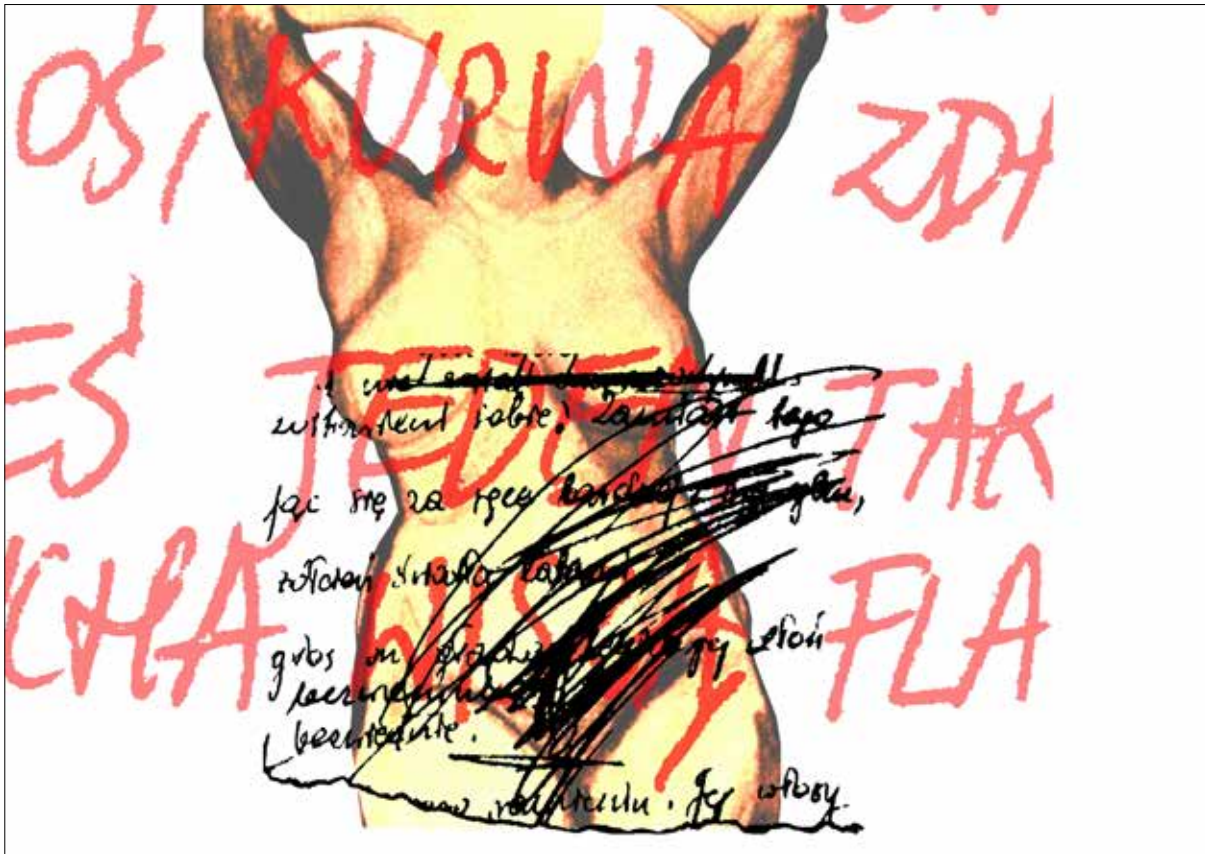


Sen krawca | serigrafia na tkaninie | 100 × 183 | 2019

W 2008 roku z wyróżnieniem ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru w pracowni Sitodruku na Tkaninie prof. Krystyny Jaguczańskiej-Śliwińskiej. W 2010 roku z wyróżnieniem rektorskim ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki w pracowni prof. Romualda Sochy. W 2016 roku obroniła tytuł doktorski w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki. Zajmuje się grafiką użytkową oraz grafiką artystyczną. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatką licznych konkursów graficznych, z których najważniejsze to: Wyróżnienie na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie w 2018 roku; Nagroda Fundacji Stypendia i Nagrody im. Tadeusza Kulisiewicza na III Międzynarodowym Triennale Sztuk Graficznych w Warszawie w 2014 roku; Nagroda Toshihiro Hammano na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie w 2012 roku; Nagroda Firmy Fabriano w konkursie Wielkiej Wystawy Grafiki KISS PRINT w Warszawie w 2012 roku; Grand Prix roku 2010 Prezydenta m.st. Warszawy w Konkursie Grafika Warszawska; Nagroda Roku 2010 Dyrektora Mazowieckiego Centrum Kultury i Sztuki w Konkursie Grafika Warszawska; liczne nagrody miesięczne w Konkursie Grafika Warszawska; Nominacja do Najlepszego Dyplomu Roczniak 2008 Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi; Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w latach 2007–2008; Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w konkursie Władysława Strzemińskiego Projekt 2006; Nagroda Uniwersytetu Huddersfield (School of Art And Design United Kingdom) w konkursie Projekt 2006.

e-mail: joanna.le@wp.pl

Agata Lewandowska



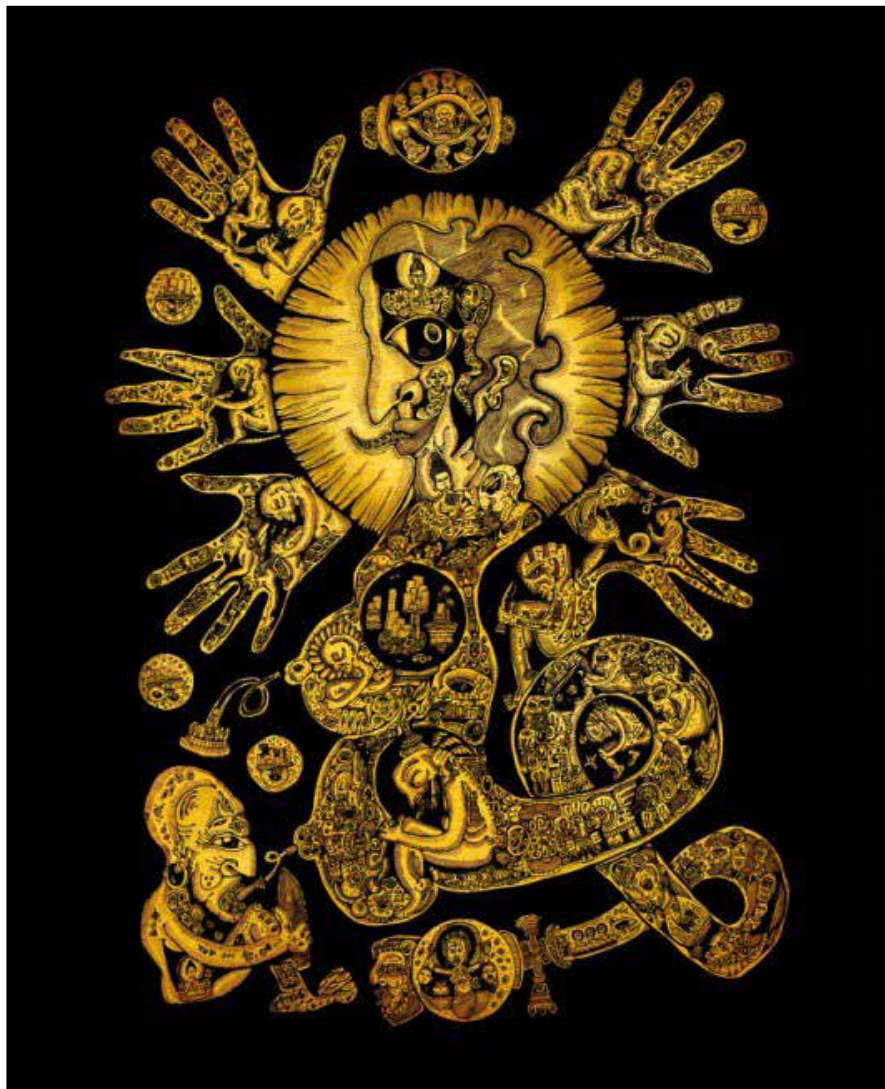
Słowa, słowa | technika własna | 70 x 100 | 2018

Agata Lewandowska (ps. Morthicia). Od 2013 r. tytuł mgr sztuki; ukończona Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, na wydziale Grafiki. Dyplom pt. „Grzechy główne”, realizowany w pracowni grafiki warsztatowej, pod okiem prof. zw. Zygmunta Rafała Strenta. Przynależność do Związku Polskich Artystów Plastyków od 2013 r.

Zanim odkryjesz w życiu, co potrafisz, dowiesz się nieraz, czego nie potrafisz.

e-mail: morthicia@o2.pl

Krzysztof Linnike

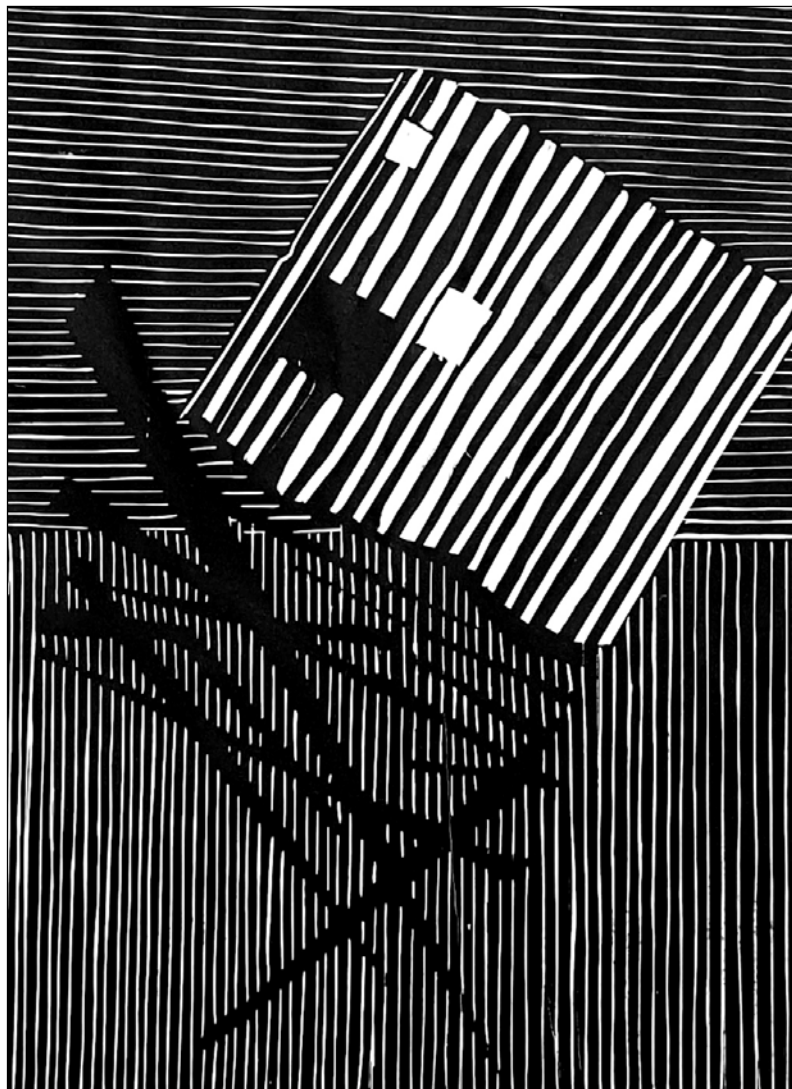


Tiamat | grafika komputerowa | 100 x 70 | 2015

Ukończył Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych oraz Wydział Historyczny UW. W jego pracach widoczne jest zainteresowanie sztuką etniczną, mitologią i symbolizmem z różnych stron świata. Prowadził dwuletnie badania naukowe poświęcone kulturze duchowej górali karpaccich (Bojkowszczyzna). Zajmował się tematyką magii ludowej i snów. Miał wystawy m.in. w Polsce, Niemczech, Chinach, USA. Prace inspirowane kulturą Tybetu zostały pokazane w Państwowym Muzeum Etnograficznym (2016). Współpracował m.in. z TVP, Polskie Radio RDC, Gazetą Metro, magazynami: Trans/Wizje, HardArt, Elity. Publikował m.in. w „Encyklopedii polskiej psychodelii” Kamila Sipowicza. Dwukrotny laureat stypendium Ministra Kultury (2013, 2016).

e-mail: kli@o2.pl **tel.** 795 606 541

Katarzyna Lipska-Ziębińska



Geometria bytu | linoryt | 70 x 50 | 2019

Dyplom ASP w Warszawie, absolwentka UW – menadżer i animator kultury. Uprawia malarstwo, grafikę, projektuje przestrzeń i formy. Autorka projektów form użytkowych i graficznych dla PL Lot, Loreal, Bayer, Schroeder, Tarczyn. Maluje impresje barwne na tkaninie jedwabnej i płótnach. Cechą jej twórczości jest gest, kontrastowa barwa i różnorodność materiałów takich jak kamień, szkło, drewno, tkanina, które wtopione w obraz tworzą równowagę w formie i przestrzeni płótna. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: Związek Radców Prawnych w Warszawie, Galeria 210, Ratusz w Legionowie, Galeria Wieża, Teatr Rampa, Galeria Profil w Poznaniu, OW ZPAP. Należy do grup artystycznych przy OW ZPAP – PositiveArt, Grafiteka oraz do sekcji malarstwa, grafiki i tkaniny.

e-mail: klziebinska@gmail.com

Bogusław Lustyk



XXX | digital | 100 x 70 | 2011

Urodzony w 1940 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uprawia malarstwo rzeźbę i grafikę użytkową. Miał ponad 40 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. w Stanach Zjednoczonych (Nowy Jork, Waszyngton, Atlanta, Chicago, Filadelfia), w Niemczech, Szwecji, Finlandii, Francji, Australii.

Uzyskał 25 nagród za twórczość w dziedzinie plakatu i malarstwa. Od 2002 roku współpracuje z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie i Muzeum Tańca w Saratoga Springs, USA.

e-mail: blustyk@gmail.com **tel.** 795 105 080

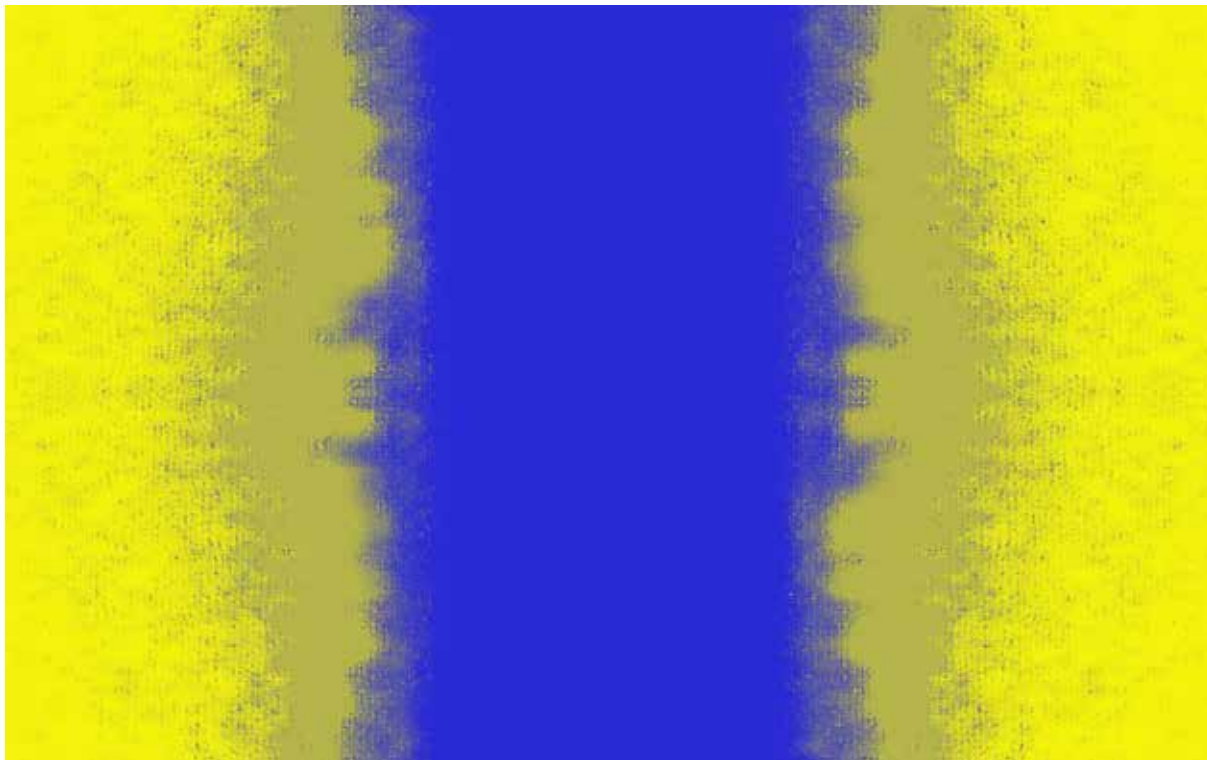
Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska



Zegar | suchoryt | 1966

W 1954 r. otrzymała dyplom Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki w Warszawie. Od tego czasu do 1992 r. pracuje w technice graficznej – suchorytu. Uprawia również rysunek. Jest laureatką wielu nagród, między innymi: Złoty medal na Międzynarodowym Biennale Grafiki Florencja (1970), Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki (1971), Nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki Kraków (1972), Nagroda i medal na Ogólnopolskiej Wystawie BWA Sopot (1981), Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Grafiki Menton (1989).

Mirosław Miroński



Z cyklu *Symetrycznie II* | technika własna | 50 × 80 | 2019

Studia (1975-1980) na wydziale grafiki ASP w Warszawie w pracowni malarstwa u prof. E. Markowskiego, prof. T. Pągowskiej oraz w pracowni plakatu u prof. H. Tomaszewskiego (dyplom w 1980 r.). Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i grafikę użytkową współpracuje z wydawnictwami książkowymi i prasowymi, prowadzi własne studio artystyczno-projektowe. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (Sekcja Grafiki) OW ZPAP od 1980 r. Należy do Grupy Artystycznej Symfonia, PositiveArt. Dziennikarz (głównie tematyka kulturalna, redaktor Tygodnika Passa). Udział w wystawach, plenerach malarskich, warsztatach artystycznych w kraju i za granicą. Zainteresowania: literatura, poezja, film, teatr, turystyka rowerowa, bieganie, muzyka gitarowa, przyroda.

e-mail: m.mironski@wp.pl **tel.** 604 127 211

Ewa Misiak



Świt | monotypia | 94 x 64 | 2018

Członek OW Związku Polskich Artystów Plastyków od 2016 roku (sekcja tkaniny i grafiki). Należy do grupy twórczej PositiveArt oraz Grafiteki. Uprawia malarstwo i grafikę, jest autorką fetrografii, prac wykonanych techniką własną, opartą na folowaniu włókien wełny. Ceni wieloznaczność i nieoczywistość, zmienność i płynność – tajemnicę znaczeń. Lubi kreskę mocną i wyrazistą. To ważny dla niej środek ekspresji, podobnie jak wplatane w obrazy nitki ironii, dowcipu i dystansu do świata. Pokazywała swoje prace na 22 wystawach indywidualnych w Polsce, Francji, Szwajcarii i w Niemczech, uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych.

e-mail: ewa.w.misiak@gmail.com

Andrzej Newelski

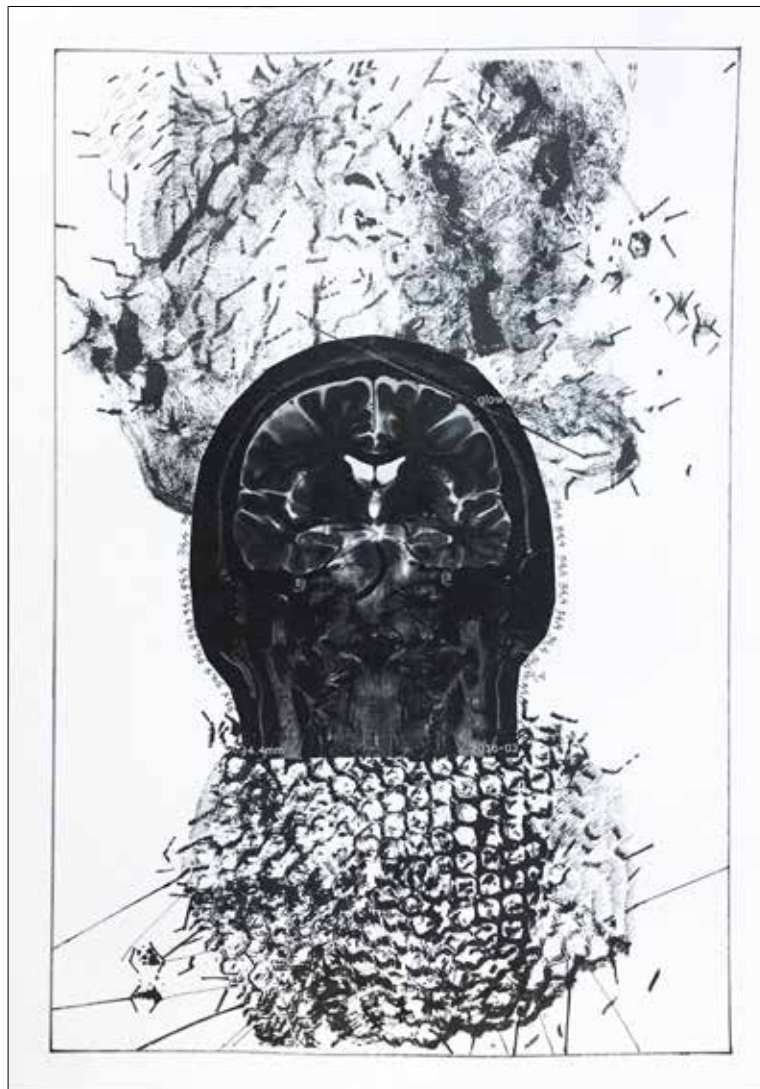


Sztuka fugi | litografia

Urodzony w 1945 roku. Litograf, uczeń Henryka Opałki. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą. Od 1993 roku prowadzi Doświadczalną Pracownię Litograficzną w Warszawie na Saskiej Kępie.

e-mail: dpl@cpk.art.pl **tel.** 698 202 422

Maria Niedźwiedź-Suchońska

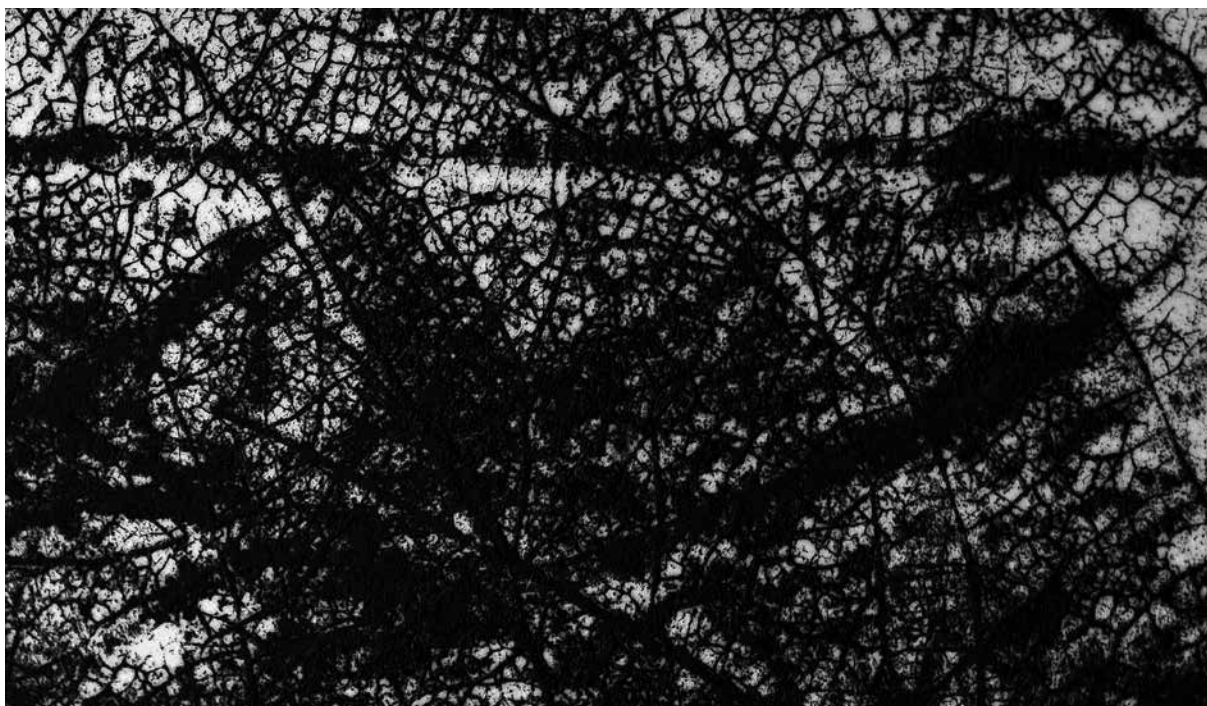


Istota szara | druk cyfrowy | 70 x 50 | 2019

Dyplom obroniła w PWSSP (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Tkaniny. Bierze udział w prezentacjach, konkursach, targach sztuki, sympozjach i aukcjach organizowanych przez polskie i zagraniczne galerie. Uczestniczka wystaw: grafiki artystycznej – Grafiteka, Sekcji Malarstwa – Malować Przede Wszystkim, Galeria DAP – Warszawa, Festiwalu Filmów Górskich – Bawaria, Inter Art – Stuttgart, Artists Monologue – Ryga, Internationale Kunstaussstellung – Kolonia, Noc Muzeów – Warszawa i wielu innych. Podczas pracy twórczej kieruje się emocjami, stara się zachować spójność w przeplataniu pewności i zwątpienia w pracach malarskich, rysunkowych i graficznych. Pracuje i mieszka w Warszawie.

e-mail: marys@badibadi.co **www:** www.marys.netgallery.eu

Magdalena Nowakowska-Troniewska

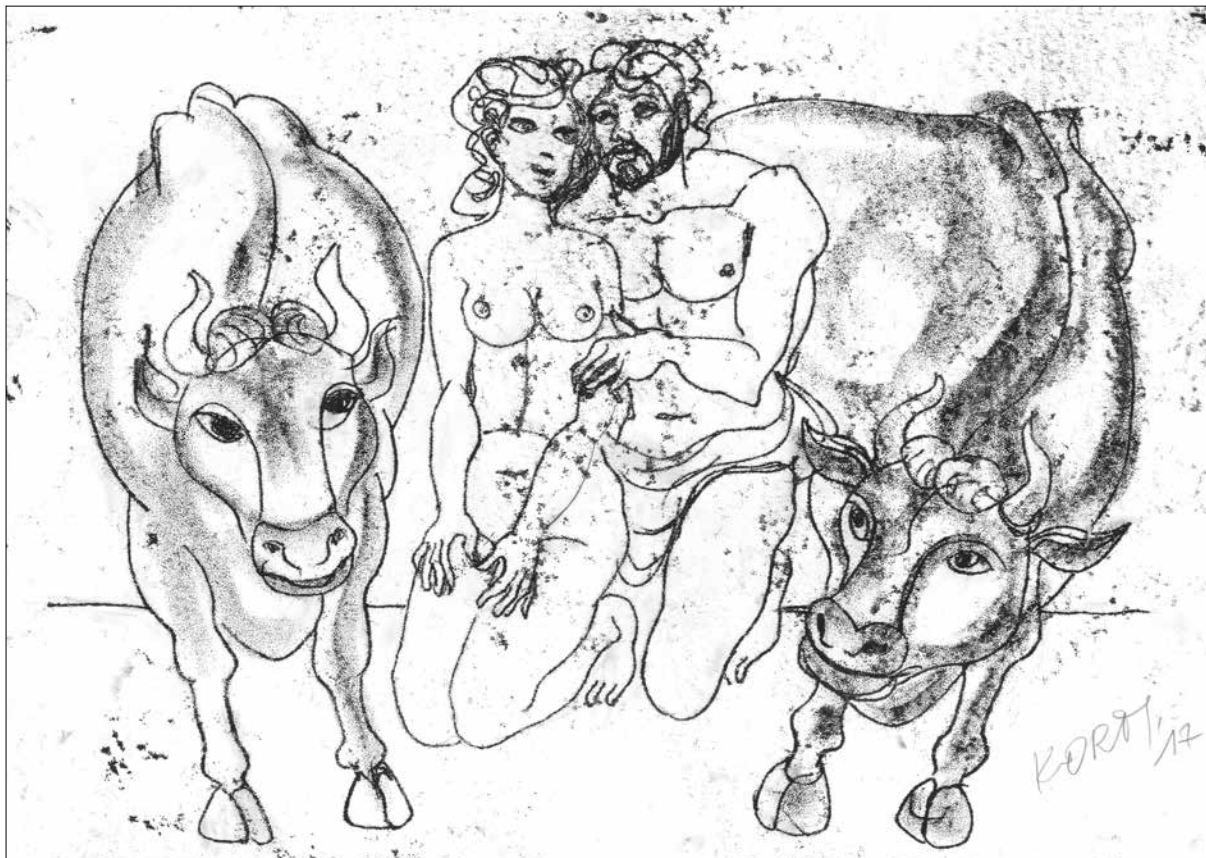


„Amnezja I-VI | akwaforta, technika własna, druk cyfrowy | 50x 80 | 2019

Studia: ASP we Wrocławiu, doktorantka na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (2000). Stypendystka DAAD / Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Niemcy (1998–2000). Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Należy do Stowarzyszenia Twórców Grafiki Artystycznej KISSPRINT. Zajmuje się grafiką artystyczną, ilustracją i projektowaniem książek artystycznych. Szczególną uwagę poświęca technice mezzotinty. Eksperymentuje starając się łączyć tradycyjne techniki grafiki warsztatowej z współczesnymi mediami. Interesuje się sztuką pamięci. Próbuje odnaleźć równowagę pomiędzy tradycją a nowoczesnością. Tworzy obiekty pamięci, inspirując się ulotnością czasu i potrzebą analizy zapisów pamięci. Rękopisy, poezję, pamiętniki z przeszłości przetwarza na potrzeby swojego artystycznego języka przekazu.

e-mail: manowakowska@wp.pl

Katarzyna Orthwein



Erotyk | giclée | 30 x 42 | 2017

Studia i dyplom w ASP Sofia na Wydziale Grafiki u prof. Piotra Czuklewa. Udział w około 50 wystawach w Bułgarii, Polsce, Danii, Włoszech, Francji, Kanadzie, Japonii, Grecji, Serbii i Macedonii. Miała 29 indywidualnych wystaw w tym 5 w Japonii i 1 w Paryżu w 2010. Otrzymała kilkanaście wyróżnień oraz srebrny i złoty medal na Międzynarodowych Konkursach Academie Internationale de Lutece w Paryżu w 1982 i 1983. Otrzymała również srebrny medal na 9. Salon International de Peinture, Sculpture, Tapicerie, Paris d'Ivry w 1992. Przez 10 lat prowadziła własne wydawnictwo Proxima. Brała udział w Międzynarodowych Festiwalach Sztuki UNESCO – Patras, Grecja – 2007, '08, '09, '10. 15 lat działalności w dziedzinie grafiki artystycznej w Doświadczalnej Pracowni Litografii ZPAP. Ilustruje książki dla dzieci. Uprawia litografię i rysunek.

e-mail: katarzyna.orthwein@wp.pl **www.** icons.com.pl/katerina.orthwein
tel. 691 589 448

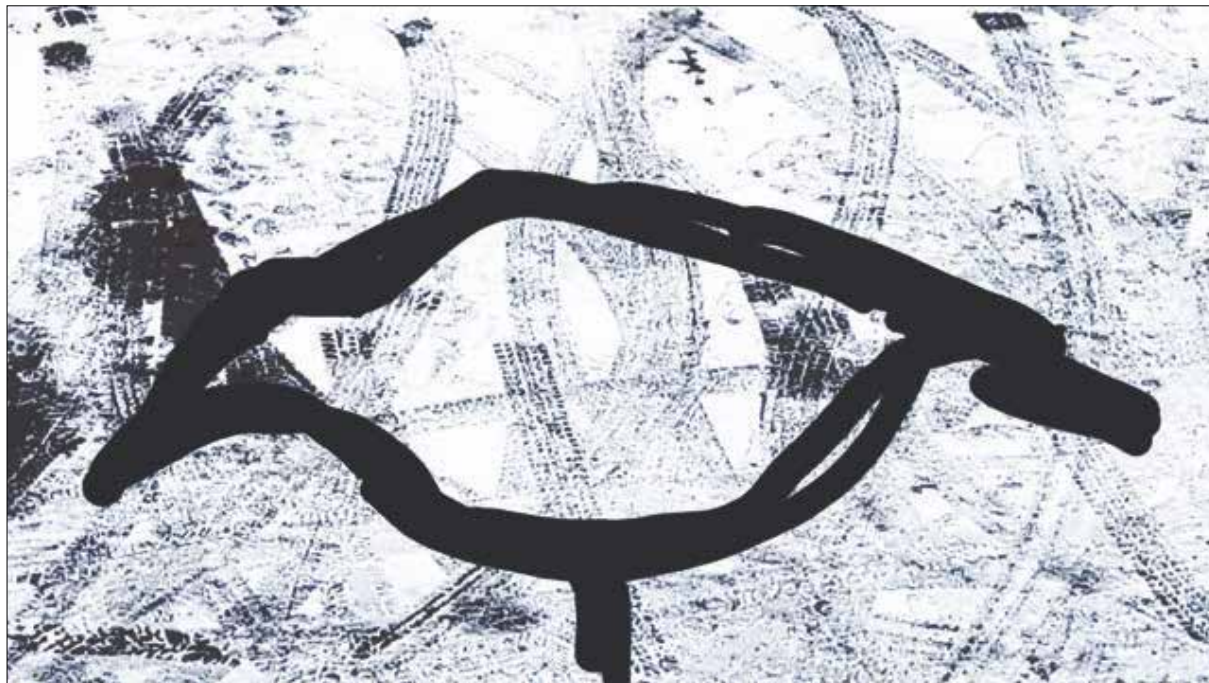
Błażej Ostoja-Lniski



Sypialnia | technika własna | 80 x 120 | 2018

Prof. zw. Błażej Ostoja-Lniski urodził się w 1974 w Czersku; profesor sztuk plastycznych. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1994-1999). Dyplom zrealizował na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego, uzupełniony o aneks z litografii u prof. Władysława Winieckiego. W 2008 roku został laureatem Nagrody im. Tadeusza Kulisiewicza. Jest wielokrotnym laureatem warszawskiego konkursu Najlepsza Grafika Miesiąca. W latach 2011 i 2014 był laureatem nagrody PTWK za Najpiękniejszą Książkę Roku oraz Nagrody Honorowej Towarzystwa Bibliofilów Polskich (2011). Prowadzi Pracownię Litografii (dla studentów I – V roku) na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Od 2012 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Grafiki oraz od 2016 roku kierownika Katedry Grafiki Warsztatowej.

Iwona Ostrowska



W drodze | grafika cyfrowa | 80 x 100 | 2019

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Prezentowała prace na 20 wystawach indywidualnych oraz ponad 80 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczy w Festiwalach Sztuki – Włochy, Turcja, Bruksela, Tunezja, Niemcy, Grecja, Łotwa, plenerach międzynarodowych i sympozjach twórczych. Sztuka, którą tworzy jest pomiędzy malarstwem olejnym, grafiką, fotografią i projektowaniem graficznym. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, Grupy Twórczej PositiveART i Młodzi Sztuką. Tworzy autorskie projekty artystyczne, działa również jako organizator/kurator wystaw/projektów ogólnopolskich, promujących sztukę współczesną. Współtworzy projekt artystyczny ProjectART.

e-mail: studio@humbak.pl **tel.** 501 031 508

Elżbieta Owczarek



Przestrzenie radości | offset | 80 x 65 | 2019

Malarka i graficzka, identyfikuje się ze współczesnym abstrakcjonizmem. W pracy eksperymentuje, łącząc tradycyjne techniki graficzne i innowacyjne procesy fotograficzne. Warszawa i Mazury to miejsca, w których przebywa i tworzy. Była związana z pracowniami prof. prof. Agnieszki Cieślińskiej ASP, Andrzeja Markiewicza UT-H, Apoloniusza Węglowskiego UT-H, Leona Michny ASP. Absolwentka Wydziału Sztuk UT-H, UE i SGH. Członek OW ZPAP, Członek Zarządu ZPAMiG. Członek ART grup: Grafiteka, PositiveArt, Visual Dance. Prezentowała prace na ponad 120 wystawach zbiorowych oraz 24 indywidualnych w kraju i za granicą.

e-mail: owczarek.ela@wp.pl **www.** Facebook.com/Art.ElaOwczarek

Magdalena Pastuszak

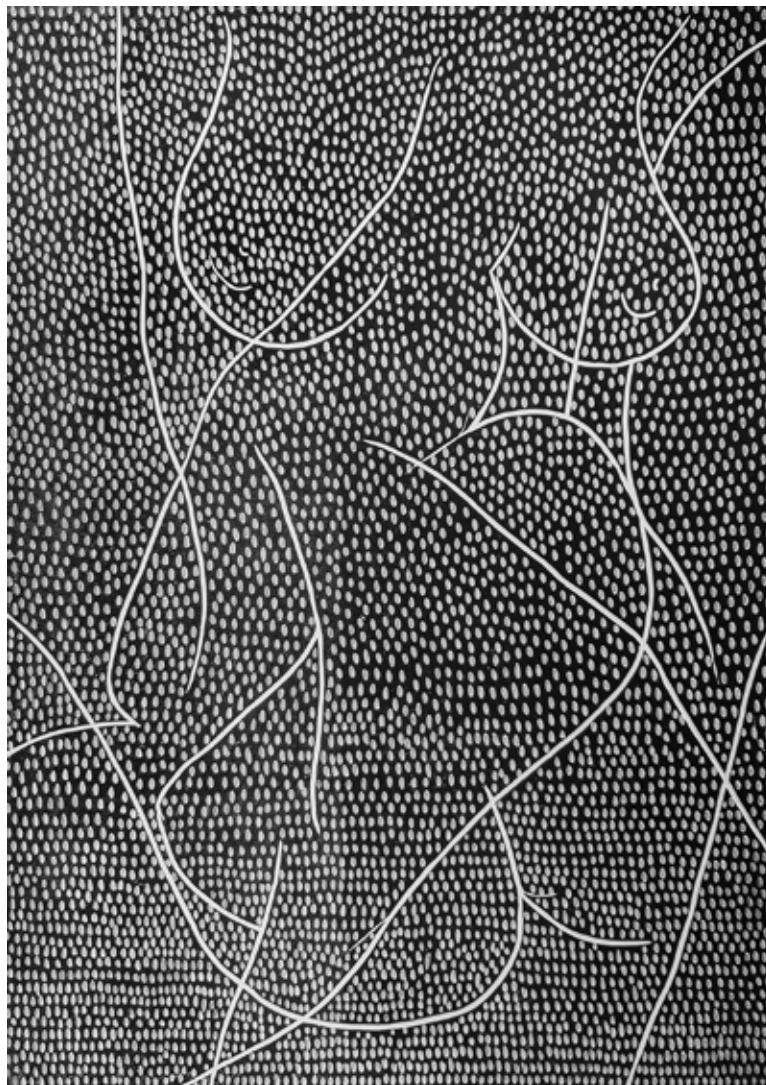


Proces twórczy I | smartheliografia | 70 x 50 | 2019

Wykładowca PJATK, Członek SMTG oraz ZPAP w Warszawie. Zajmuje się grafiką interdyscyplinarną, projektowaniem graficznym, alternatywnym, grafiką wydawniczą. Ma na swoim koncie około 100 zrealizowanych projektów okładek do książek. Posiada wieloletnie doświadczenie w pracy Art Directora w agencjach reklamowych krajowych i sieciowych. Doktorat z grafiki – UMCS w Lublinie. Absolwentka ASP w Krakowie i LSP w Warszawie. Wyróżnienia za logotypy: Idea 97, ASP, PKP. Pierwsza nagroda za: logotyp Muzeum Lniarstwa w Żyrardowie, fotografię w kategorii „Prawdziwy mężczyzna” – „Taste Life Johnnie Walker 98” oraz serię plakatów „Love Mother Earth” – Japonia oraz pierwsze i drugie miejsce za kampanię społeczną „Daj im przyszłość – rodzinne domy dziecka”.

e-mail: artroomagda@wp.pl

Magdalena Piwko-Chudzik



Dialog z mistrzem 1 | linoryt ołówkowy | 70 x 50 | 2019

Dyplom (2018) ASP w Warszawie, Grafika. Stypendystka Rektora ASP, absolwentka Studium Pedagogicznego przy Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną. Należy do ZPAP oraz Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. 13 wystaw indywidualnych, udział w 30 pokazach zbiorowych. Uprawia malarstwo tradycyjne, rzeźbę, grafikę, tworzy instalacje. Ważniejsze wystawy i konkursy: Power of Art w Koneserze – Centrum Praskie, Symfonia Varsovia z KISSPRINT – Stowarzyszenie Twórców Grafiki Artystycznej, Muzeum Regionalne w Siedlcach, Galeria ZPAP „Na Piętrze” w Łodzi, Muzeum Woli – Oddział Muzeum Warszawy, Centrum „Łowicka” w Warszawie, PROM Kultury Saska Kępa, „Fangorówka” Galeria Ogrodu Botanicznego PAN Warszawa – Powsin, Ośrodek Kultury w Kazimierzu Dolnym.

www.magdalenapiwkochudzik.com **e-mail:** m.piwko.pl@gmail.com

Ewa Pszczółkowska



Jesienne widmo | grafika cyfrowa | 84 x 59 | 2017

Członek ZPAP, twórca grafik cyfrowych i fotograf. Adeptka Studium Fotografii w Warszawie (1981). W owych czasach przez ponad dekadę rejestrowała działania twórcze artystów malarzy. W latach (2000–2010 r.) działając aktywnie na rzecz praw i ochrony zwierząt realizowała publicystykę medialną wraz z wystawiennictwem edukacyjnym – eksponując swoje fotografie z obszernego zbioru impresji pt. „W Przystani Bezimiennych”. W ramach nowych wędrówek w materii cyfrowej od (2012) rozpoczęła cykl grafik komputerowych – obrazujących senne halucynacje pt. „Zaczajone”, od (2015) cykl prac abstrakcyjnych pt. „Kompozycje niekonkretne i wariacje werbalne”, który tworzy do dzisiaj. Fotografie o tematyce związanej ze zwierzętami eksponowała w kilkudziesięciu miejscach stolicy. Prezentuje cyfrowe prace graficzne w kraju i zagranicą.

e-mail: marysia.ep@gmail.com **tel.** 518 314 925

Małgorzata Roszkowska



Ślad 2 | technika własna | 35 x 50 | 2019

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskała w 1974 r. na Wydziale Grafiki. Studiowała w pracowniach profesorów Jerzego Tchórzewskiego i Juliana Pałki. W 1975 r. otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym, a następnie stypendia artystyczne. Od 1976 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Brała udział w około 100 wystawach zbiorowych i miała dziesięć wystaw indywidualnych. Ostatnie jej wystawy indywidualne to wystawy pasteli w Galerii University of Virginia, Newcomb Hall, Charlottesville, Virginia, USA w 2002 r., w Parlamencie Europejskim w październiku 2007 oraz w Muzeum Historii Woli w Warszawie w marcu 2012 r.

e-mail: amroszkowska@interia.pl

Lidia Snitko-Pleszko



Akt na łóżku | technika mieszana | 50 x 70 | 2019

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom na wydziale Architektury Wnętrz w 1974 r. Początkowo zajmuje się projektowaniem wnętrz. Z czasem poszukuje nowych środków wyrazu. Obecnie uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Specjalizuje się w portrecie, który najchętniej wykonuje z natury. Kilkadziesiąt wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku. Stypendystka MKiS w 1985 r. Wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie na Rysunek w 2000 roku /OWZPAP/. Laureatka nagrody Talensa w 2009 r.

e-mail: lisn@wp.pl

Nadiya Sobolewska



Ty i my | technika własna | 40 x 30 | 2018

Absolwentka Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, wydziału sztuki dekoracyjnej (1996), studia doktoranckie na wydziale historii i teorii sztuki (2007). Tworzy m.in. w concept art dla filmów animowanych i gier komputerowych. Uczestniczy w licznych wystawach w kraju i za granicą, organizator i kurator wystaw międzynarodowych, również wystaw artystów różnych pokoleń Ukrainy i Polski: „Czerwień w dialogu...” Lwów (2015), „Ukraina/Polska Tkanina Współczesna a zagadnienia malarskie”, wystawa towarzysząca 15 Triennale Sztuki Tkaniny w Łodzi, Warszawa (2016).

e-mail: sobolewska@live.com

Iwona Sroczyńska



Dum vivimus, vivamus | litografia brąz Vandyk | 56 x 76 | 2017

Ukończyła Europejski Wydział Sztuk AFiB Vistula w Warszawie, w pracowni dr Magdaleny Cybulskiej na Wydziale Grafika Artystyczna. Zajmuje się grafiką, malarstwem, fotografią alternatywną. Tematami jej prac są: przedstawienia figuratywne, przyroda i nowatorski pejzaż o charakterze symbolicznym oraz abstrakcje w ścisłym powiązaniu z rzeczywistością. W pracach graficznych tematem często jest człowiek. Figury pozostawiają po sobie ślady, znaki swojej obecności-nieobecności. Poruszony jest problem czasu, przemijania, wartości jakie człowiek tworzy, będąc w drodze swojego bytu. Pomimo powagi poruszanych spraw, wabią swoją urodą, szlachetną plamą odbitki graficznej, plamą monotypii lub innych technik. O ważnych sprawach mówi językiem harmonii i wdzięcznej figuracji. Daje odbiorcy duże możliwości szerokiej interpretacji. Jej opowieść o człowieku jest pojemna i każdy znajdzie w niej coś o sobie. Poprzez swoje prace stawia pytania egzystencjalne: "Cóż po nas pozostaje? Jacy byliśmy?"...

e-mail: iwona.sroczyńska@gmail.com

Elżbieta Szarejko



Dama barowa | grafika TW CRD | 30 x 30

Architekt (dyplom 1986) i artysta malarz, członek ZPAP. Należy do grup twórczych PositiveArt i Młodzi Sztuką. Odznaczona odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Uprawia malarstwo w technikach: olej, akryl, akwarela, pastel. Jest kolorystką. Do koloru, jego różnych odcieni i intensywności przywiązuje ogromną wagę. W malarstwie tworzy wizje, których nie może zrealizować w architekturze. Zajmuje się również projektowaniem wnętrz, scenografii, mebli, grafiki użytkowej oraz ceramiką. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych i muzealnych w Polsce, Francji, Szwajcarii, USA i Japonii. Finalistka Ogólnopolskich Konkursów „Kwiaty” i „Pejzaż Polski” Fundacja Polska – Japonia im. Miyauchi w 1993 i 1994.

e-mail: ela@szarejko.pl

Urszula Świącicka



Czy to Ty? | monotypia | 70 x 50 | 2019

Wykładowca ASP Warszawa. Wiceprezes OWZPAP Warszawa. Przewodnicząca Sekcji Rzeźby. Kurator wystaw, organizator wykładów i wydarzeń artystycznych. Lubi Ludzi.

e-mail: ula.swiecicka@gmail.com **www:** www.ulaswiecicka.pl

Joanna Tumiłowicz



Labaksam I | technika mieszana | 44 x 64 | 2013

Posiada dyplom magistra matematyki UW. Pracowała też jako muzyk w Filharmonii Narodowej. W 2013 r. uzyskała dyplom na Wydziale Grafiki ASP, jest absolwentką studiów doktoranckich na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Uprawia rysunek, grafikę, malarstwo, haft i dzianinę artystyczną oraz fotografię. Jest autorką ponad pięćdziesięciu wystaw indywidualnych i uczestniczką kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Dla prasy wykonuje testy na inteligencję. Jest recenzentem muzycznym.

e-mail: tu.joanna1@wp.pl

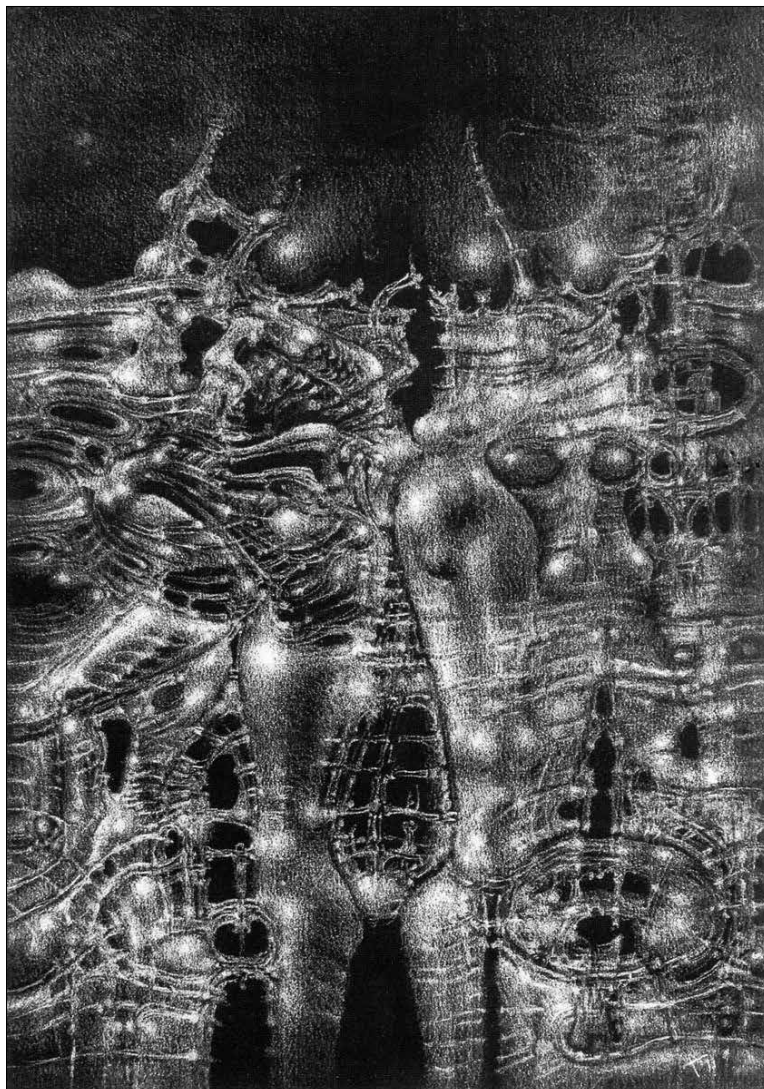
Andrzej Węclawski



Illuminacje Fragmenty III | druk cyfrowy | 115 x 78 cm | 2018

Profesor zwyczajny w ASP w Warszawie. W latach 2002–2008 dziekan Wydziału Grafiki, 2005–2016 kierownik Katedry Grafiki Artystycznej. Uprawia grafikę, malarstwo i rysunek. W pracach graficznych łączy tradycyjny warsztat graficzny z elementami druku cyfrowego. Wystawiał na ok. 30 wystawach indywidualnych m.in.: w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Galerii Studio w Warszawie, Muzeum Lubelskim w Lublinie, Galerii Wertykalnej w Katowicach, Galerii Spodki w Białymstoku. Uczestniczył w ok. 300 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień: Grand Prix w konkursie o nagrodę Fundacji Güntera Grassa im. Daniela Chodowieckiego (2007), Prix de la Ville Sarcelles, na 13 Biennale Grafiki w Sarcelles, Francja (2007), „Pegaza”, nagrodę artystyczną ASP w Warszawie (2007), Grand Prix na IV Międzynarodowym Konkursie Rysunku we Wrocławiu (2009), uhonorowany medalem Gloria Artis (2011). Członek jury konkursów krajowych i międzynarodowych m.in.: Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Międzynarodowego Triennale Małej Formy Grafiki w Łodzi, Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Międzynarodowego Triennale Grafiki IMPRINT w Warszawie. Kurator wystaw grafiki polskiej, organizator sympozjów i konferencji poświęconych grafice.

Adam W. Wieczorek

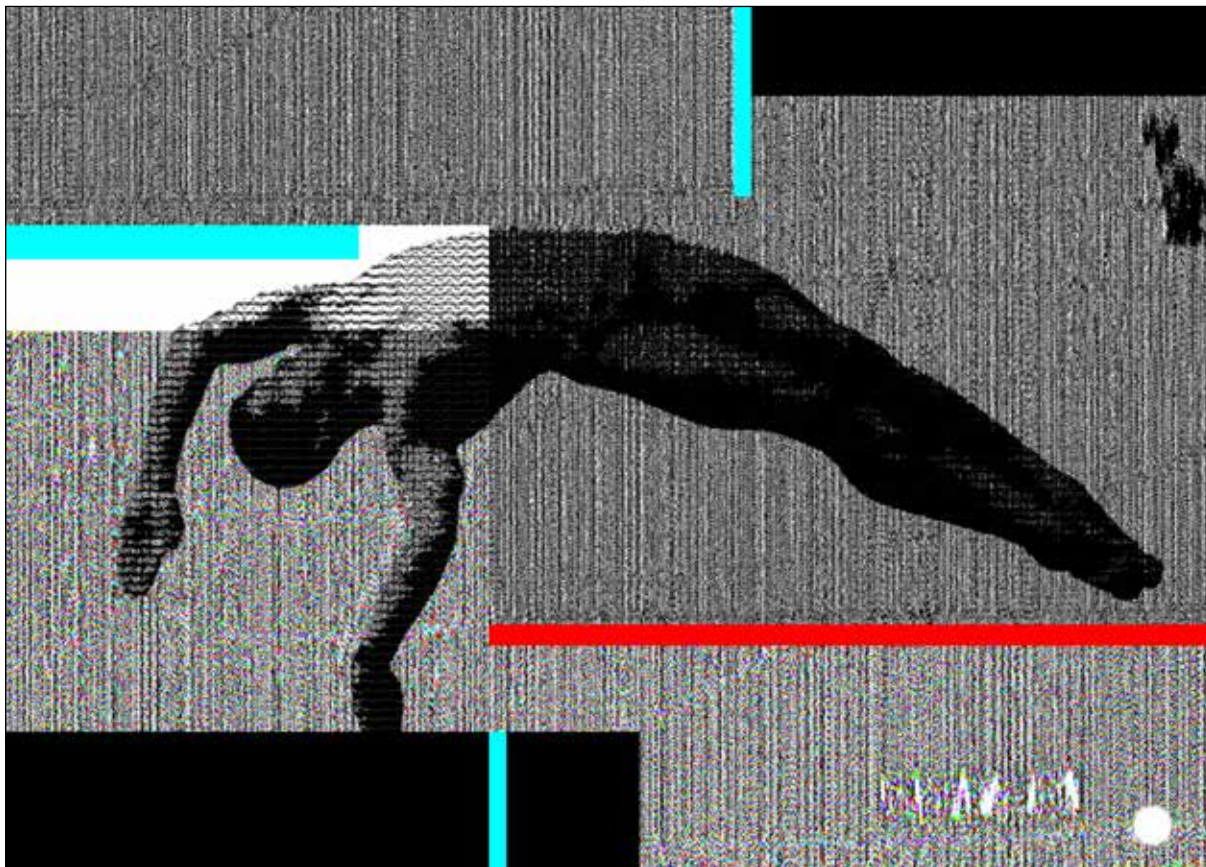


Formy | grafika telefoniczna | 40 x 28 | 1997–2019

Uprawia grafikę, malarstwo i rysunek. Współpracuje z Doświadczalną Pracownią Litografii im. Pabla Picassa. Studiował na Wydziale Grafiki Artystycznej w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych oraz na Wydziale Germanistyki Uniwersytetu im. Humboldta w Berlinie (1974–1979). Urodzony w 1954 r. Mieszka w Warszawie.

e-mail: adamwwwu2@gmail.com

Kamil Zaleski



Ćwiczenia 33 | druk cyfrowy | 100 x 140 | 2018

Ukończył malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2012 obronił pracę doktorską pt. „Resuscytacja”, której promotorem był prof. Andrzej Węclawski. Obecnie pracuje jako asystent na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i jest adiunktem w Viamoda Szkoła Wyższa w Warszawie. Członek ZPAP od 2009 roku i Stowarzyszenia Otwarta Pracownia.

e-mail: kamilzaleski@wp.pl

Radek Zaremba

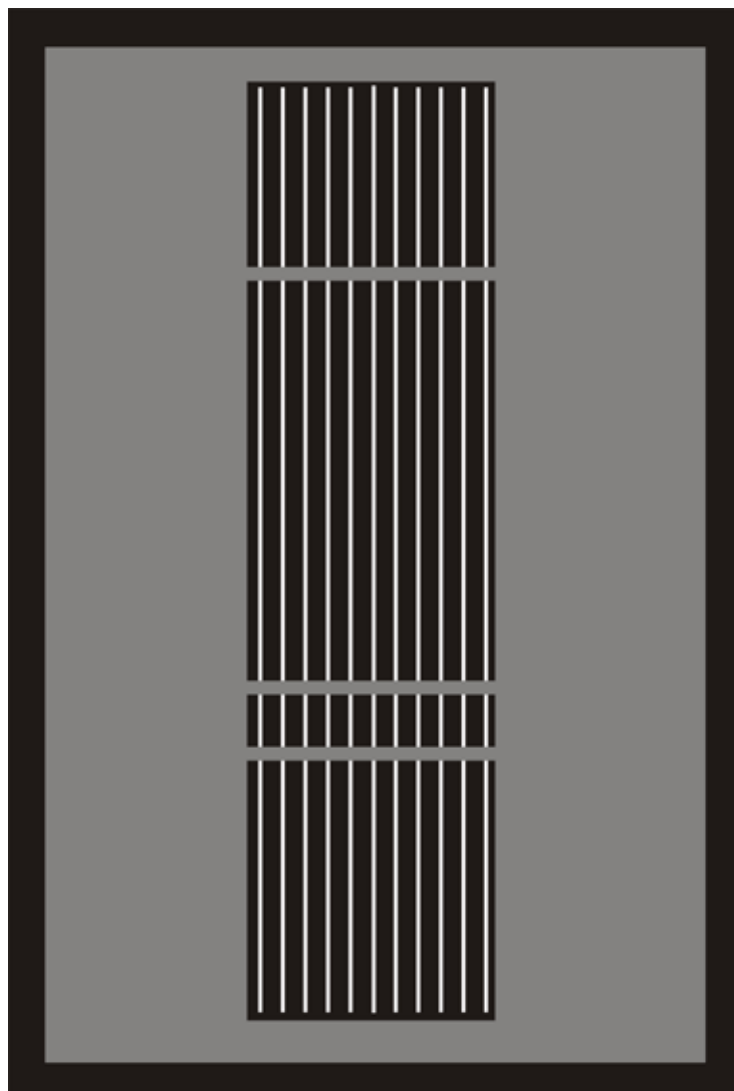


Pocałunek pachnie nieskończonością 2 | linoryt | 57,5 x 45,5 | 2019

Dyplom w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki Warsztatowej. *Staram się pisać aforyzmy do których dobieram grafiki. Dla mnie ważny jest widz człowiek – to z czym przychodzi do mnie i to z czym wychodzi ode mnie z wystawy. Aforyzmy do których robię grafiki są integralną jej częścią ale też autonomiczną. Na studiach nauczono mnie tylko warsztatu – resztę nauczyłem się sam. I tak jest dobrze. Poza grafikami ważna jest dla mnie oprawa. Uważam że używając różnych barw tonów i odcieni można zmienić ich wyraz i odbiór.*

e-mail: radoslaw.i.zaremba@gmail.com **tel.** 513 791 203

Wojciech Zembrzuski



Relief | cyfrodruk | 100 x 70 | 2019

Studia w PWSSP w Łodzi, Wydział Ubioru – dyplom z projektowania ubioru i grafiki w pracowni prof. St. Fijałkowskiego w 1969 r. Podyplomowe Studium Scenografii ASP w Warszawie – dyplom u prof. J. Szajny w 1975 r. Debiut teatralny w 1975 r.: spektakl autorski „Opis walki” wg. F. Kafki w Teatrze Studio w Warszawie, w latach 1975–1986 praca w Teatrze na Woli jako scenograf (w tym 6 lat dyrekcji T. Łomnickiego). Zajmuje się grafiką, rysunkiem, malarstwem, (akwarela), projektowaniem ilustracji. W swoim dorobku ma 38 scenografii teatralnych, 3 wystawy indywidualne oraz liczne wystawy zbiorowe m. in. grup twórczych PositiveArt, „Grafiteka”, „Ilustratorów” (BWA Galeria Zamojska).

tel. 22-672 58 51

II Ogólnopolski Konkurs Grafiki Artystycznej

Grafiteka 2019

I nagroda i nagroda Prezesa OW ZPAP w postaci Wystawy w Galerii 022

Kacper Bożek

II nagroda – Agnieszka Maćkowiak

III nagroda – Eleonora Wasielewska

Nagroda Dziekana Wydziału Grafiki

ASP w Warszawie dla Młodego Grafika – Anna Tarnowska

Wyróżnienie

Agnieszka Lech-Biczyńska

Monika Pałka

Anna Trojanowska

Jury konkursu:

Bożenna Leszczyńska – Przewodnicząca Jury

Iwona Cur

Ryszard Gieryszewski

Leszek Hołdanowicz (I etap Konkursu)

Rafał Kochański

Fundatorzy Nagród:

Minister Kultury i Sztuki prof. Piotr Gliński

Dziekan Wydziału Grafiki ASP w Warszawie prof. Błażej Ostojka-Lniski

Prezes OW ZPAP Bożenna Leszczyńska

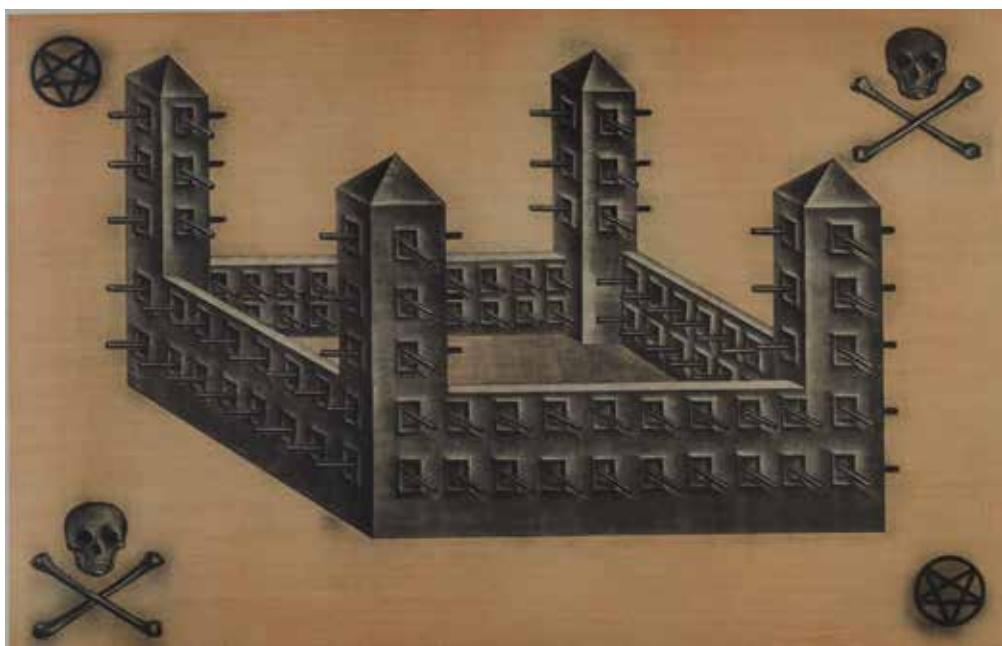
Kacper Bożek

I NAGRODA

i nagroda Prezesa OW ZPAP w postaci Wystawy w Galerii 022



Kontrola Rodzicielska|70×100|akwaforta, mezzotinta, miękki werniks|2018



Ministerstwo|65×99|mezzotinta, miękki werniks|2019

Agnieszka Maćkowiak

II NAGRODA



t_001|150×120|linoryt|2018

Eleonora Wasielewska

III NAGRODA



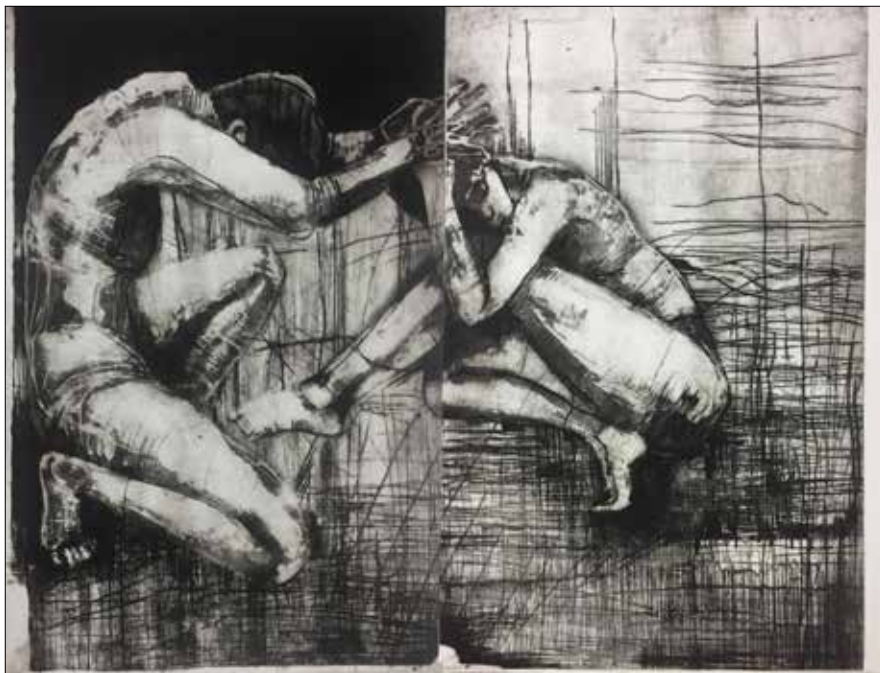
Po drugiej stronie lustra I|
100×70|linoryt|2018



Po drugiej stronie lustra|
100×70|linoryt|2018

Anna Tarnowska

Nagroda Dziekana Wydziału Grafiki ASP w Warszawie
dla Młodego Grafika



Zderzenie|140×100|sucha igła|2019



Emanacja|140×100|sucha igła|2019

Agnieszka Lech-Biczyńska

WYRÓŻNIENIE



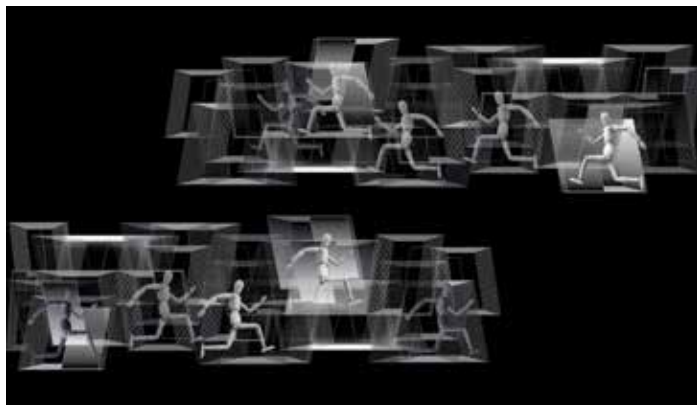
Z cyklu Ja-Ona, Jedwab IV|100x140|odprysk korundowy|2019



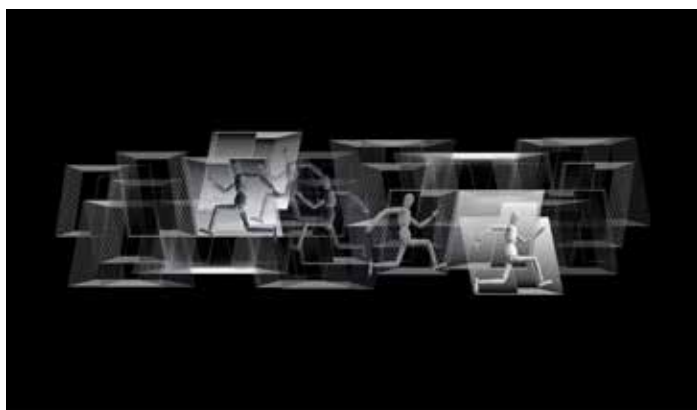
Z cyklu Ja-Ona, Myjąca się III|100x140|odprysk korundowy|2019

Monika Pałka

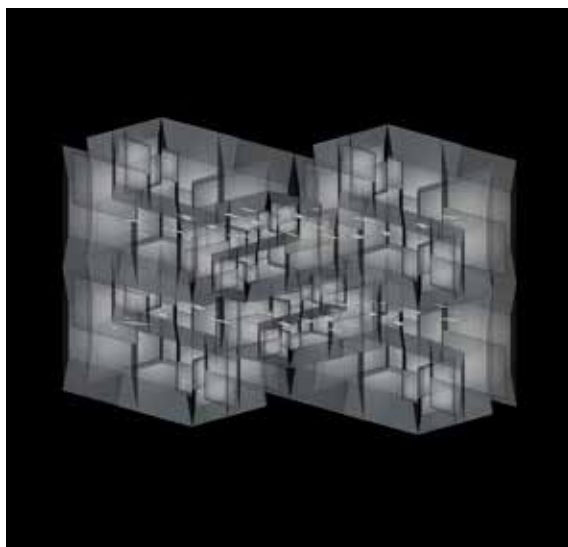
WYRÓŻNIENIE



BIEG II|70×120|druk cyfrowy|2018



Bieg I|druk cyfrowy|70×120|2018



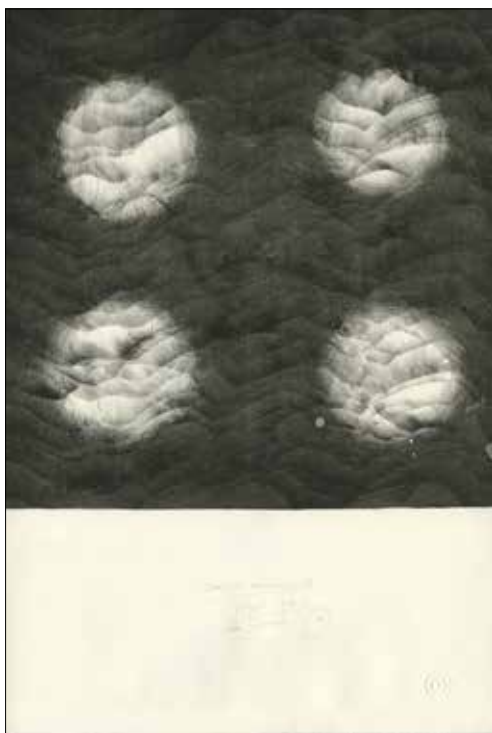
Labirynt|100×100|druk cyfrowy|2019

Anna Trojanowska

WYRÓŻNIENIE



Dereferencje 07|74×51|litografia|2017

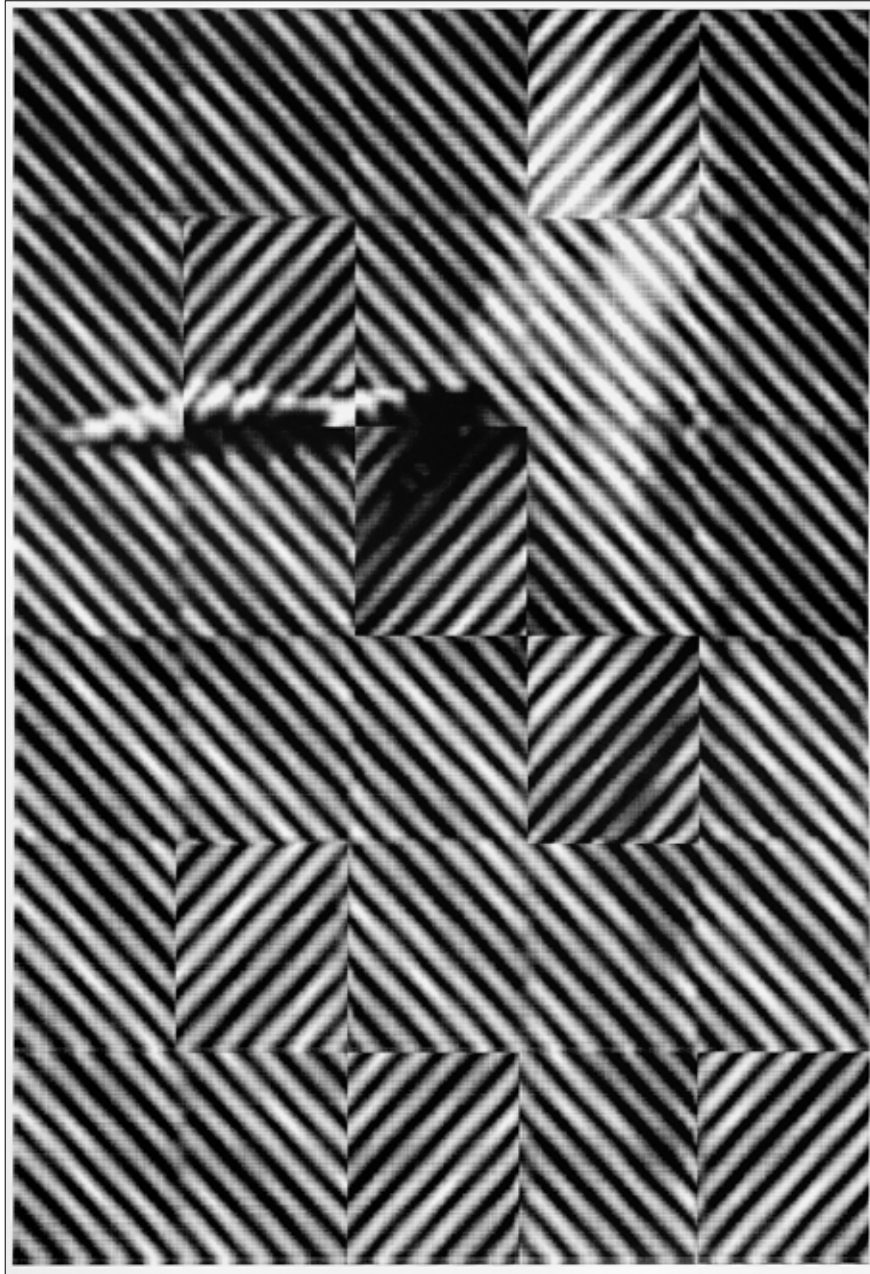


Schemat randomizacji-09|74×51|litografia|2018



Schemat-randomizacji-05|74×51|litografia|2018

Monika Brzegowska

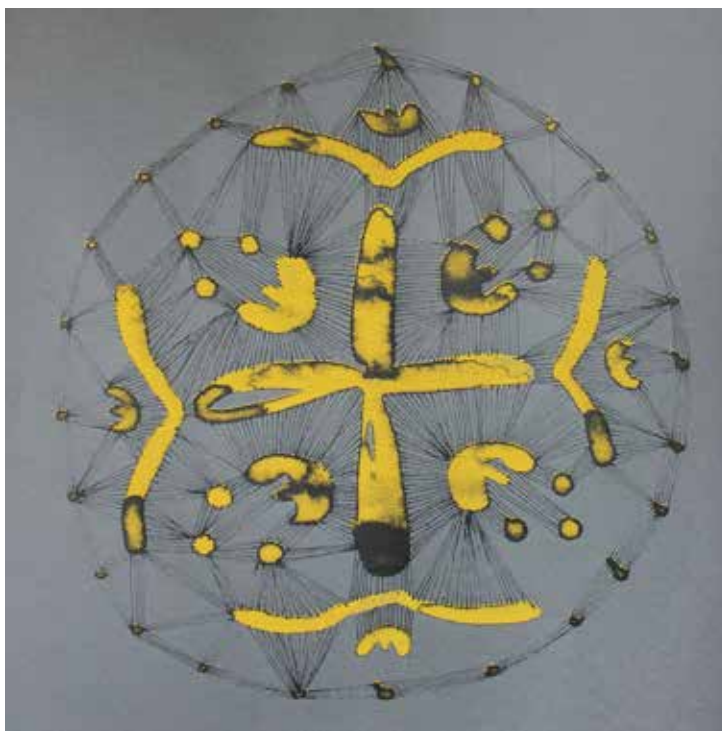


Mirage 22|140×100cm|serigrafia|2018

Monika Duliasz

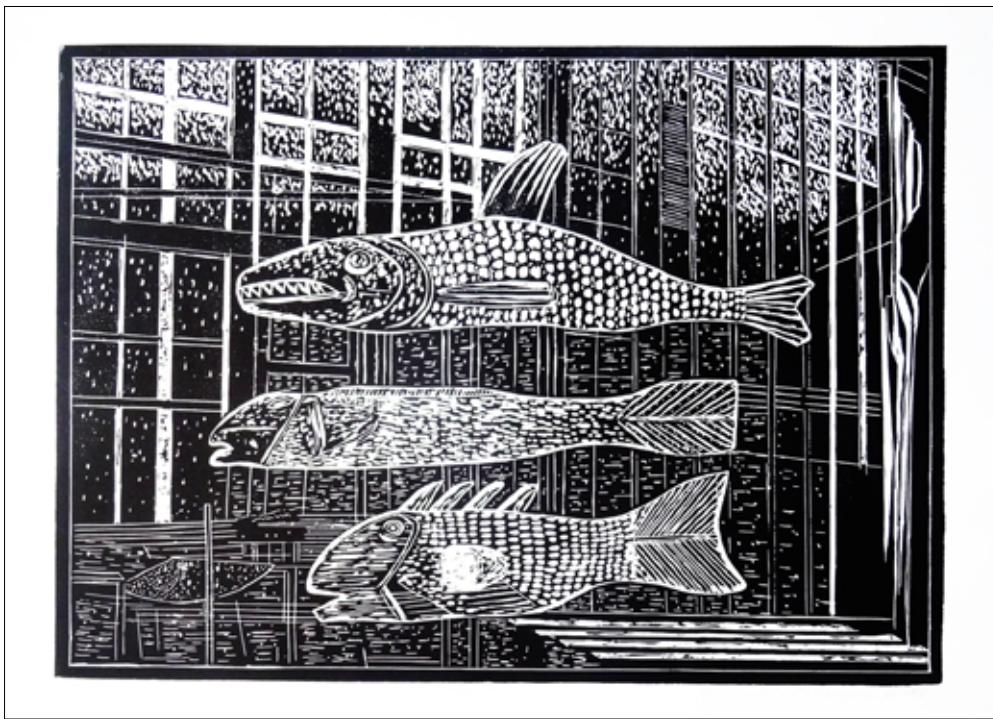


Kompozycja 2|70×70|serigrafia|2019



Czepiec 2|70x70|serigrafia|2017

Anna Forycka-Putiatycka



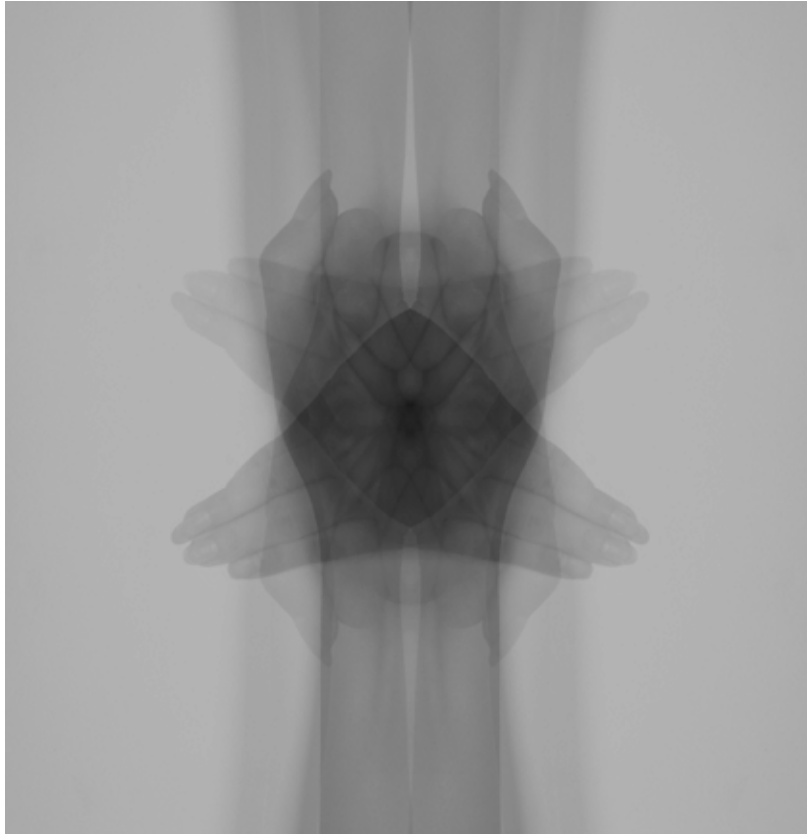
Tarło|linoryt I|50×70| 2018

Patrycja Godula



Zerkając ukradkiem...|50×35cm|linoryt|2018

Zhu Guanchu



SY-0001|50×50cm|digital printmaking|2018

Małgorzata Jabłońska



ISTOTA 1|10×16|grafika wektorowa|laser

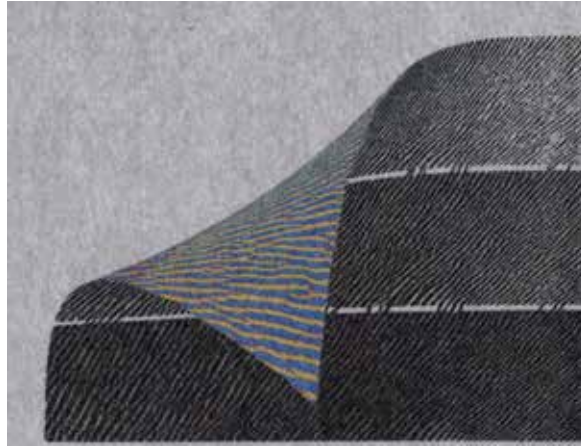


ISTOTA 2|10×16|grafika wektorowa|laser



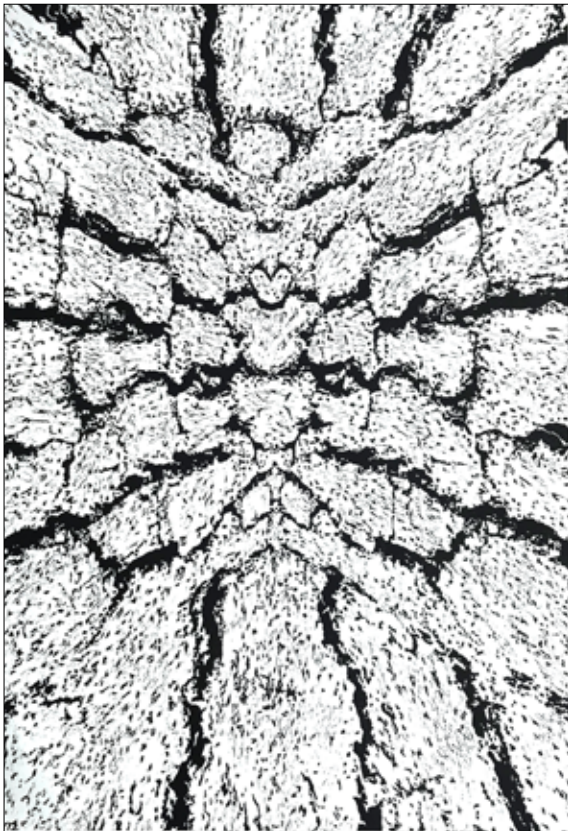
ISTOTA 3|10×16|grafika wektorowa|laser

Krystyna Jatkiewicz



Z cyklu – To tylko wiatr nr.2|11×16|druk cyfrowy na filcu|2019

Jolanta Johnsson



Struktury z natury-1|70×50|linoryt|2018



Struktury z natury-3|70×50|linoryt|2018

Jacek Joostberens



41 6 W2|140x100|druk pigmentowy, druk wypukły, przecierka, laminat|2017

Katarzyna Stefania Józefowicz



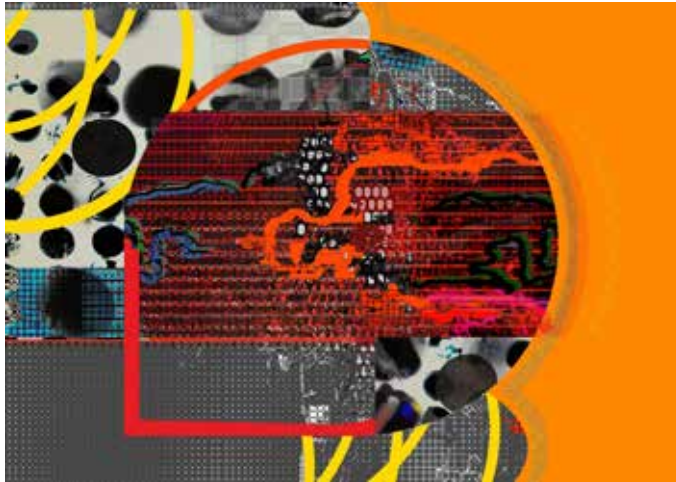
Cienie Czasu3-3|50x90|akwaforta|2018

Anna Kacprzak



Nawarstwianie czasu|66×50 cm|serigrafia i odprysk|2019

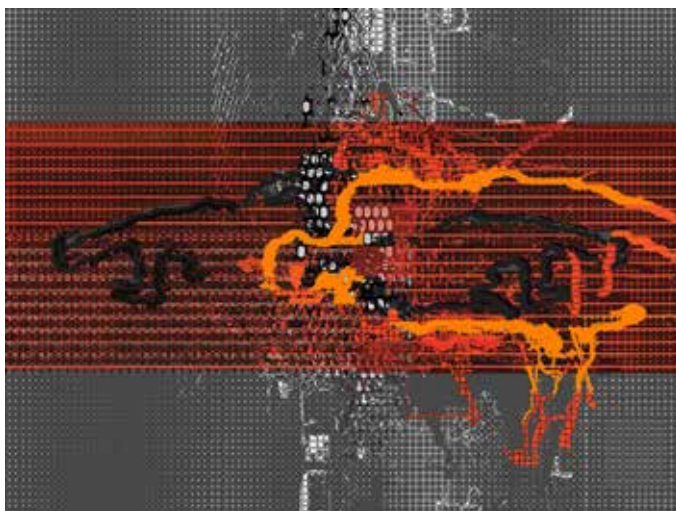
Maria Kaleta



Przenikanie, seria The Digital Human|
75×100|digital print|2019

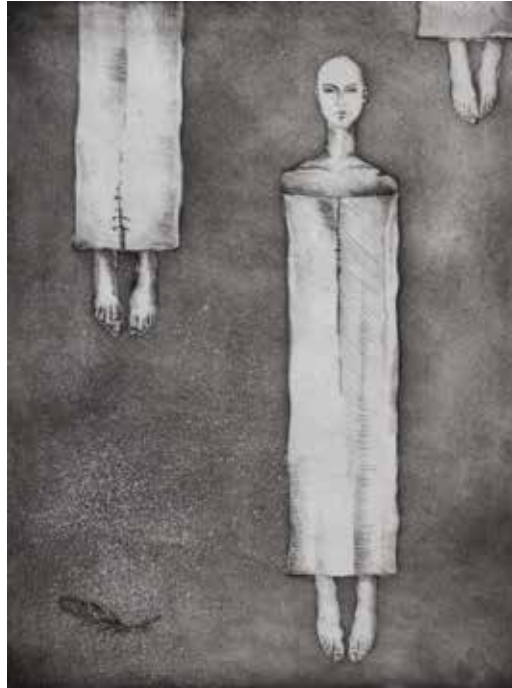


Przenikanie, seria The Digital Human|
75×100|digital print|2019



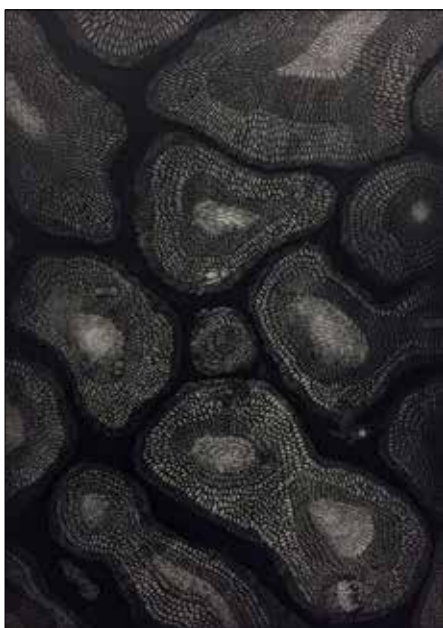
Przenikanie, seria The Digital Human|
75×100|digital print|2019

Magdalena Karłowicz



Między niebem a ziemią|32,5×24,5|akwaforta akwatinta|2019

Kimba Kerner

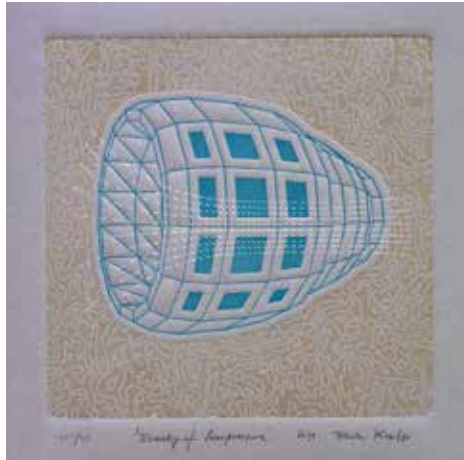


Aqua|66×50|akwatinta|2019



Ignis|66×50|akwatinta|2019

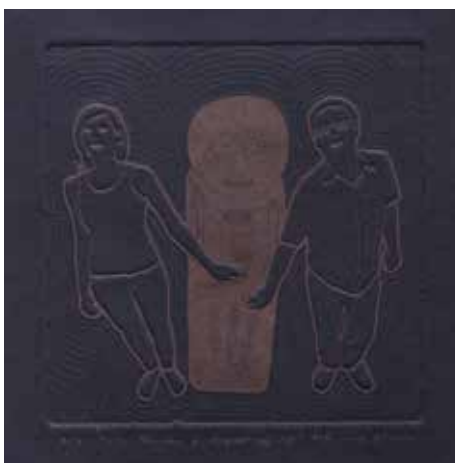
Tonda Kinoko



Beauty of Compression|17×17|
linoryt|2018

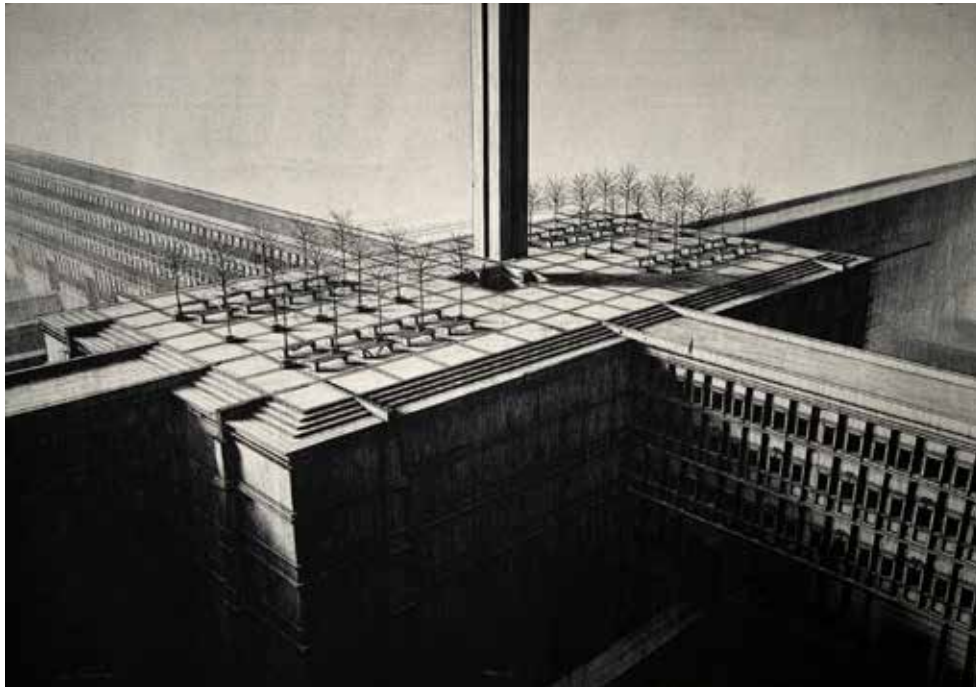


Stockholm Forms|17×17|
linoryt|2018



E-Knight and Me|17×17|
linoryt|2018

Łukasz Koniuszy



Struktura centralna|70×100|intaglio|2018

Elżbieta Kowalska-Matuszewska



Zimowy taniec|28×74|karborund, sucha igła, mezzotinta|2017



Intruz |28×72|karborund, sucha igła, mezzotinta|2019

Konrad Kucz



Mr. Brushwood|100×80|druk cyfrowy|2018



Stach|100×60|druk cyfrowy|2018

Michał Kurkowski



Koniec przyjaznych spojrzeń|97x64|
druk wklęsły| 2017



Nieprzyjazne konsekwencje odkrycia|97x64|
druk wklęsły| 2017

Adam Kurłowicz



Requiem for a Dream II|60 × 80|druk pigmentowy|2018



Time of Discordia II|druk pigmentowy|80 × 60|2017

Aleksandra Lasoń



Space Structures XXXIII|90×150|
druk pigmentowy|2018



Space Structures XXXV|90×150|
druk pigmentowy|2018

Paulina Leszczyńska



Opatrzność|68X65|kolografia|2017



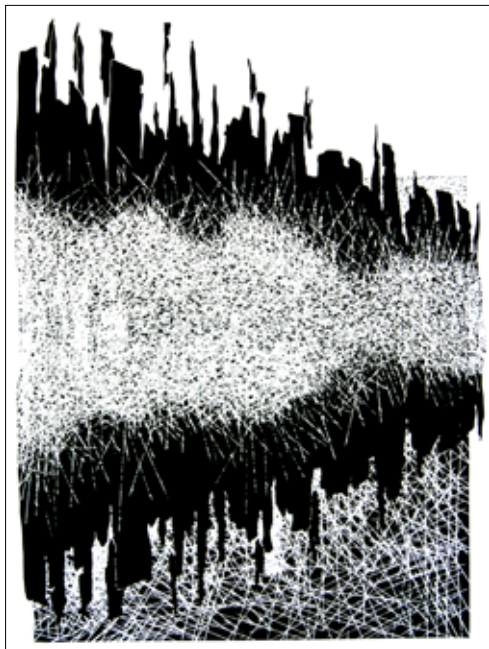
Myśli nieposkładane|79X67|kolografia|2018

Katarzyna Lipska-Ziębińska



Blaski istnienia|linoryt relief|48x36|papier Hamomile|48x36|2019

Józef Łysakowski



Pejzaż 1|65×47|linoryt|2017



Pejzaż 2|62×47|linoryt|2017

Agnieszka Maćkowiak



Abiect|70×100|20×20|linoryt|2019

Ewa Matecka

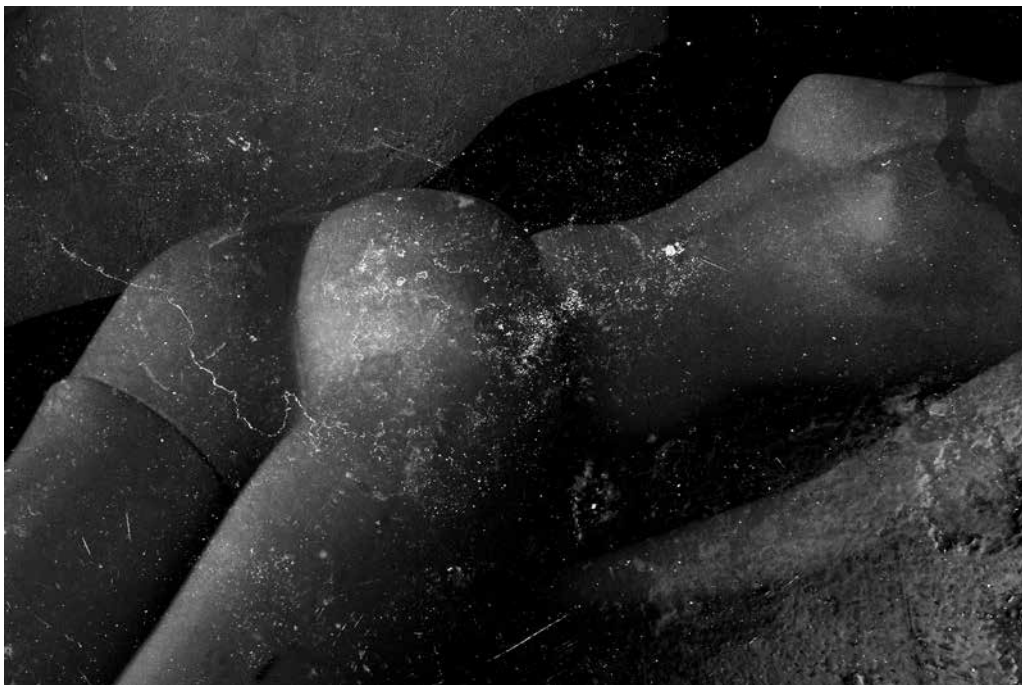


Szamanka|100×70|linoryt|2018



Lady Punk|100×70|linoryt|2018

Małgorzata Matynia



(Nie)dopasowana 1|100×70|offset|2017



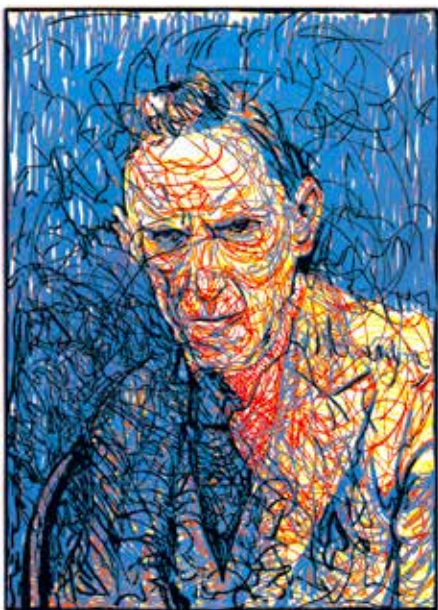
(Nie)dopasowana 3|100×70|offset|2017

Patrycja Podkościelny



Love|100×70|litografia|2019

Aleksandra Prusinowska

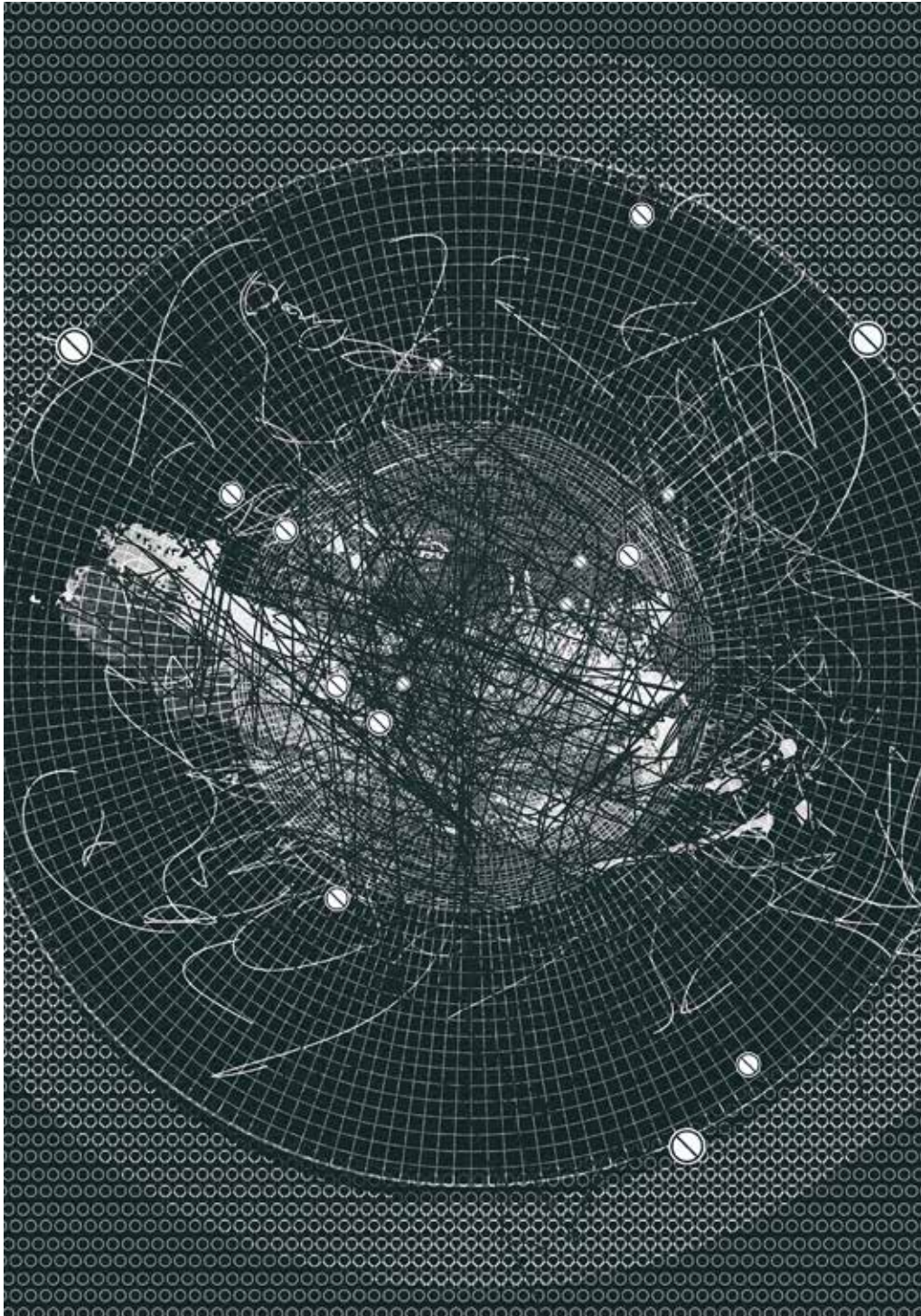


Koneser|69 × 49|linoryt|2017



Postać|69 x 49|linoryt|2017

Justyna Rębisz



Galaktyka|100×70|technika własna|2019

Sebastian Skowroński



Inner and Outer|97×68,5|linoryt|2018

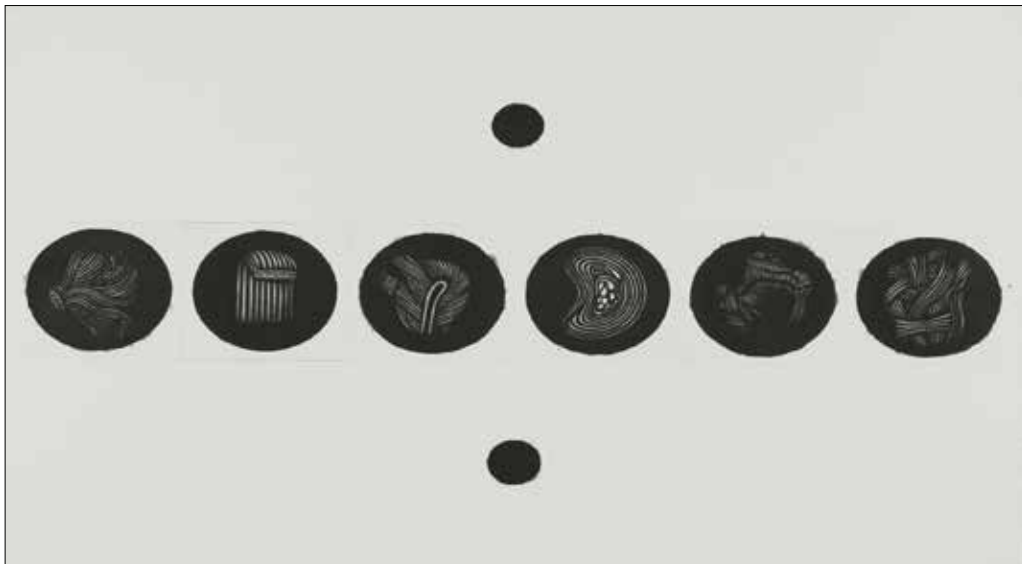


Inner and OuterII|66,6×99|linoryt|2018

Małgorzata Stachurska



GENESIS XVIII – CIAŁO|62 × 96|mezzotinta|2018



GENESIS XX – CIAŁO|65,5 × 100|mezzotinta|2018

Agnieszka Stefańska



Progresja I 56x76 | intaglio | 2019



Progresja II 56x76 | intaglio | 2019



Progresja III 56x76 | intaglio | 2019

Maciej Stok-Stokowiec



Parochus|70×100|pleksoryt|2018



Yarganat|66×50|forta,tinta|2019



Trahycarpus|66×50|forta,tinta,sucha igla|2019

Piotr Tołysz



Królobójcy i plotkarze|18×18|miedzioryt|2019



Maman Brigitte|18×18|miedzioryt|2019

Wiśniewska Anna



Eye Contact|11×11|litografia|2018



Madness|10,5×10,5|litografia|2018



Whose that lipstick|11×11|litografia|2018

Kamil Zaleski



Bezruch|4×20×30|sitodruk|2018

Małgorzata Zaremba



Continuum|261×65cm|akwatinta|2018

Karolina Zimna-Stelmaszewska



Konstelacja Feniks|66×50|akwatinta|2019



Konstelacja Smok|66×50|akwatinta|2019

Piotr Żaczek



Arche XXXVIII|100×70|linoryt|2018



Arche XLI|100×70|linoryt|2018



Arche XL|100×70|linoryt|2018

Bożek Kacper

Urodził się w 1974 roku w Krakowie. Jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem i Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracę dyplomową zrealizował pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmara, a od 2011 roku pracuje jako asystent w Pracowni Miedziorytu macierzystej uczelni. W listopadzie 2013 roku uzyskał tytuł doktora za cykl grafik poświęconych „Rękopisowi znalezionemu w Saragossie” i życiu Jana Potockiego. Uprawia grafikę warsztatową i rysunek. Był autorem ponad 20 wystaw indywidualnych oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Jest laureatem konkursów polskich i zagranicznych. Zdobył między innymi drugą nagrodę w Premio Leonardo Sciascia Amateur d’Estampes w 2013.

Brzegowska Monika

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (2008-2013). W roku 2012 w ramach stypendium studiowała w ESAG PENNINGHEN w Paryżu. Obecnie doktorantka na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Ważniejsze osiągnięcia: 2018 – II Wyróżnienie – Doktorant/Ka Na 200!, ASP Kraków, 2017 – Wyróżnienie – First International Print Biennale Yerevan 2017, Erywań, Armenia, 2017 – Nagroda Dziekana Wydziału Grafiki ASP w Warszawie – Grafiteka 2017, Warszawa, 2016 – Nominacja do nagrody – V Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej 2016, Gdynia, 2015 – Finalistka – 89th Annual International Competition – The Print Center, Filadelfia, USA.

Uczestniczka licznych wystaw krajowych i zagranicznych (Armenia, Bułgaria, Chiny, Chorwacja, Czechy, Kanada, Macedonia, Rumunia, Turcja, USA, Węgry).

brzegowskam@op.pl

Duliasz Monika

Doktorantka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od lat łączy doświadczenie graficzne z pasją tworzenia w porcelanie. Zafascynowana polską tradycją i światem ludowych ornamentów, ukrytej w nich symbolice, rytmach i formach. Serigrafie, to prace inspirowane haftami ludowymi z różnych regionów Polski. Autorskie spojrzenie na wybrane motywy zdobnicze, ich znaczenie oraz strukturę znalazło odzwierciedlenie w sukcesywnie tworzonych, swoistych zapiskach własnych doświadczeń w kontakcie z rodzimą sztuką ludową.

monika@duliasz.pl

Forycka-Putiatycka Anna

Artysta malarz Anna Forycka-Putiatycka jest wieloletnim członkiem ZPAP oraz IAA/A/AP – UNESCO. Dyplom z Architektury Wnętrz PWSSP w Poznaniu (pracownia malarska prof. Tadeusza Brzozowskiego i prof. Andrzeja Kurzawskiego, pracownia wystawiennicza Stanisława Zamecznika). Kształciła się również na UMK w Toruniu na Wydziale Konserwacji Zabytków. Przez kilka lat pracowała w warszawskich galeriach sztuki. Założycielka Grupy Twórczej Symfonia przy OW ZPAP zajmującej się malarstwem inspirowanym muzyką. Jest finalistką konkursu MUZA 2015 – Magdalena Abakanowicz, a jej twórczość objęta jest patronatem medialnym/artystycznym ART IMPERIUM. Wystawiała swoje prace na 130 wystawach zbiorowych i 25 indywidualnych w kraju i za granicą.

licorne@wp.pl

Godula Patrycja

Urodzona w Bielsku-Białej w 1989 roku. Jest absolwentką Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, na którym to w 2013 roku zdobyła tytuł magistra sztuki na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Ukończyła również studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, zdobywając w 2016 roku tytuł magistra sztuki na Wydziale Ceramiki i Szkła, kierunek Sztuka i Wzornictwo Szkła. Zajmuje się głównie tworzeniem prac ze szkła, jak również grafiką wykonywaną techniką linorytu. W 2017 zdobyła stypendium artystyczne miasta Bielska-Białej. Od 2017 roku jest członkiem ZPAP Bielsko-Biała. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach jak również w kolekcji dzieł artystów współczesnych Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej.

patrycjagodula@gmail.com

Guanchu Zhu

Urodzony w Chinach, studiował w Akademii Sztuki i Projektowania im. Eugeniusza Gepperta Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, PhD English Project. Pracował w Akademii Sztuk Pięknych Northeast Normal University, wykładowca w Chinach. Kolekcja prac: Narodowe Muzeum Sztuki Chin, Muzeum Sztuki w Heilongjiang w Chinach, Chińskie Muzeum Sztuki Prowincji Jilin, Chińskie Centrum Kultury i Sztuki w Pekinie, Komitet Organizacyjny Chińskiego Międzynarodowego Biennale Sztuki w Pekinie, Tajwański Uniwersytet Normalny itp.
231107105@qq.com

Jabłońska Małgorzata

Artystka i projektantka. W grafice zajmuje się przede wszystkim cyfrową, figuratywną narracją opartą o redukcję i syntezę. Uczestniczka wielu indywidualnych i zbiorowych wystaw sztuki współczesnej w kraju i za granicą (m.in. w Szwecji, Niemczech, Holandii, Austrii, Włoszech, Korei). Prace w Kolekcji Sztuki Współczesnej Podlaskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych w Białymstoku i Kolekcji Sztuki Współczesnej Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu. Członek ZPAF, Okręg Gliwice-Zabrze. Adiunkt w Katedrze Grafiki Wrocławskiej Filii Uniwersytetu Humanistyczno-Społecznego SWPS.
malgorzata@jablonska.com

Jatkiewicz Krystyna

Malarka, graficzka, artystka sztuki włókna. Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Uczestniczka krajowych i międzynarodowych wystaw artystycznych, laureatka licznych nagród i wyróżnień. Drukuje grafiki na ciekawych podłożach, najchętniej na tkaninach. Wciąż poszukuje...
krystynajatkiewicz@gmail.com

Johnsson Jolanta

Studia na ASP w Warszawie, wydział grafiki (1984–1990). Dr sztuk pięknych, naucza w Europejskim Wydziale Sztuk Akademii Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę. Większość prac powstaje w technice malarstwa olejnego. W latach 1998–2018 pokazała swoje prace na 27 wystawach indywidualnych w Polsce, Szwecji, Niemczech. Wzięła udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Szwecji, Grecji, Stanach Zjednoczonych. W jej twórczości dominują dwa tematy: pejzaże i kompozycje figuratywne. Przedstawia je we wszystkich uprawianych technikach. W grafice stosuje techniki mieszane, poszukuje nowych śladów.
info@jolantajohnsson.eu www.jolantajohnsson.eu

Joostberens Jacek

Rocznik 1972. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach (1992–1997). Doktor habilitowany sztuki, profesor uczelniany w Politechnice Śląskiej (Wydział Architektury, Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych) oraz Uniwersytecie SWPS (Wydział Prawa i Komunikacji Społecznej, katedra Grafiki). Prowadzi pracownię: rysunku, grafiki artystycznej, technik i technologii druku, typografii, projektowania graficznego i fotografii. Kierownik Studiów Podyplomowych „Grafika” na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Zajmuje się grafiką artystyczną, grafiką projektową, scenografią, fotografią, wystawiennictwem, doradztwem. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/ Gliwicko-Zabrzeński, Stowarzyszenia Chorzowskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą. Brał udział w 20 wystawach indywidualnych i ponad 130 zbiorowych. Laureat prestiżowych konkursów graficznych m.in.: Nagrody Głównej w Międzynarodowym Triennale Grafiki „Idea – proces – przekaz” w Krakowie w roku 2012.
jacekjo@interia.pl

Józefowicz Katarzyna Stefania

Artystka-graficzka mieszkająca w Gdyni. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w pracowni prof. Piotra Smolnickiego, aneks z rysunku u dr. hab. Rafała Kocharńskiego na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W pracy artystycznej łączy tradycyjne techniki graficzne, rysunkowe i malar-

skie ze współczesnymi środkami wyrazu. Artystka inspirowana naturą, poszukując w jej niezmierzonej materii tropów prowadzących do odpowiedzi na najważniejsze pytania dotyczące losów człowieka. Jest członkiem sekcji graficznej Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków.
kj.warsza@gmail.com

Kacprzak Anna

Urodziłam się w 1979 r. w Warszawie. Pochodzę z artystycznej rodziny. Dziadek, Tadeusz Szymański, ukończył krakowską ASP. Był wybitnym twórcą sztuki artystycznego. Rodzice, absolwenci warszawskiej ASP, Małgorzata i Wiesław Faber, są cenionymi konserwatorami. W 2003 roku, ukończyłam Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej oraz studia pedagogiczne. Obecnie jestem doktorantką na warszawskiej ASP, na Wydziale Grafiki. Z pracy konserwatorskiej czerpię precyzję i umiejętność porozumienia się z drugim twórcą poza słowami i czasem. Cenię sobie tradycję malarską i sztuki warsztatowej. Prowadzę zajęcia artystyczne z dziećmi i dorosłymi. Pomagam w zakresie kształcenia, przygotowuję absolwentów do świadomego i odpowiedzialnego realizowania własnych koncepcji artystycznych w dziedzinie grafiki sitodruku. Współtworzę szkołę Produkcji Wnętrz i Designu. Uprawiam również ceramikę. Spełniam się, malując, rysując ilustracje, tworząc grafiki. Swoje prace wykonuję w pracowni warsztatu grafiki, specjalizuję się w technice serigrafii. Praca i przebywanie w pracowni jest moim istotnym bodźcem kreatywnym w procesie twórczym i dydaktycznym. Swoje prace pokazuję od 2006 roku na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Mieszkam z rodziną w Warszawie.
aniafaber1@wp.pl

Kaleta Maria

Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, pastel, grafika tradycyjna i cyfrowa, instalacje. Prace wystawiała w Polsce, Niemczech, Anglii, Włoszech, Francji, Syrii, Bułgarii, Rumunii, Rosji, Hiszpanii, Portugalii, Macedonii, USA, na Litwie, Malcie i Kubie. Brała udział w kilku wystawach indywidualnych i w ponad 200 wystawach zbiorowych, w tym w konkursach otwartych, otrzymując kilka nagród. W pracach graficznych, skupiam się nie tylko nad rozwiązywaniem problemów formalnych ale poruszam tematy multikulturowości, konfrontacji na styku kultur, stawiam pytania o kondycję człowieka współczesnego tzw. „The Digital Human”, o jego poszukiwanie tożsamości & „social network” w coraz bardziej wirtualnym świecie. Ważne jest dla mnie zarówno poszukiwanie nowej formy jak i odniesienie się do tradycji kulturowej.
mariakaleta@gmail.com

Karłowicz Magdalena

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie oraz Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu, Wydziału Sztuk Pięknych – Kierunku Rzeźba. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i grafiką. Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw zbiorowych, indywidualnych, plenerów, sympozjów, aukcji i targów sztuki. Wystawiała m.in. w galeriach Częstochowy, Białej Podlaskiej, Lubaczowa, Łodzi, Radzymina, Radomia, Ostrowca Świętokrzyskiego, Orońska, Szczecina, Wołomina, Warszawy, Wiednia.
www.instagram.com/magdalena.karlowicz
www.facebook.com/magdalenakarlowicz.rzezba
www.magdalenakarlowicz.pl

Kerner Kimba

Kerner Kimba Frances jest amerykańsko-polską artystką urodzoną w Filadelfii. Po ukończeniu Uniwersytetu Parson School of Design w Nowym Jorku przeniosiła się do Polski w poszukiwaniu rodzinnych korzeni. Pracuje głównie z ceramiką, lecz stosuje także technikę rysunku, grafiki i malarstwa. Obecnie jest w trakcie studiów doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej dzieła tworzone są w procesie medytacyjnym. Każde z nich posiada specyficzną historię ujawniającą się przed widzem warstwa po warstwie, niczym przywołane wspomnienia.
kimbakerner@gmail.com

Tonda Kinoko – (wł. dr hab. Antoni Grzybek)

Grafik, fotograf, veejay, animator działań performatywnych, wykładowca akademicki w Polsce i Chinach. Przedmiotem jego zainteresowań jest problematyka wizualnej, artystycznej reprezentacji zagadnień naukowych z obszarów matematyki, fizyki czy kosmologii. W 2018 roku rozpoczął przygodę z technikami linorytniczymi i wypukłodrukiem w ramach projektu „288cm2”, której rezultatem są prace złożone w konkursie. Równolegle do eksperymentuje z nowymi technologiami tworząc scenografie i elementy wideo do spektakli teatralnych, koncertów i projektów związanych z cyfrową ekspresją sceniczną.

tonda.kinoko@gmail.com

Koniuszy Łukasz

Urodzony w 1989 roku w Bytomiu. W 2013 rozpoczął studia na kierunku Grafika, specjalność: grafika warsztatowa w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Szmatałocha zrealizował w 2018 r. Swoje prace prezentował na licznych przeglądach grafiki w kraju i zagranicą m.in. w Stanach Zjednoczonych, Hiszpanii, Kolumbii, Argentynie, Bułgarii czy Chorwacji, jak również w Japonii, Niemczech oraz w Chinach, gdzie jego prace zyskały uznanie jurorów otrzymując kolejno drugą, trzecią oraz główną nagrodę.

lukaszkoniuszy@gmail.pl

Kowalska-Matuszewska Elżbieta

Swoją twórczość prezentowała na 45 wystawach indywidualnych. Otrzymała 18 nagród w konkursach grafiki warsztatowej. Uczestniczyła w ponad 200 wystawach krajowych i międzynarodowych. Otrzymała liczne nagrody i stypendia.

elzbieta.kowalska1@gmail.com

Kucz Konrad

Urodzony w 1966 r. W latach 1986-91 studiował na Wydziale Grafiki Warsztatowej warszawskie ASP w pracowni prof. Władysława Winieckiego. Zajmuje się grafiką warsztatową (akwaforta, akwatinta), łączy również techniki druku ręcznego z techniką komputerową. Brał udział w zbiorowej wystawie „L'art Polonais Contemporain” w Clermont-Ferrand we Francji w Triennale Sztuki „SACRUM”- Częstochowa 2004, gdzie zdobył wyróżnienie za prace „Angelus” i „Cosmosis”, wystawiał w GALERII MAŁEJ w Nowym Sączu w 2000 i w Bielskiej Galerii BWA w 2002 roku oraz w Galerii ARKA w Warszawie w 2005 r. Wystawa indywidualna – Galeria ZPAP w Warszawie w 2014 r.

konrad@kucz.net

Kurkowski Michał

Urodzony 26 kwietnia 1965 roku w Łodzi. Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w 1998 r. w pracowni grafiki warsztatowej prof. Andrzeja Basaja, aneks w pracowni grafiki użytkowej prof. Jana Jaromira Aleksiana. Od 2000 r. członek Z.P.A.P Okręg Radomski. Pracownik Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu w pracowni grafiki warsztatowej i projektowania graficznego. Zorganizował 15 wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 90 wystawach zbiorowych, międzynarodowych i ogólnopolskich. Zajmuje się grafiką warsztatową, projektową, rysunkiem, malarstwem i innymi działaniami artystycznymi.

miszelest@wp.pl

Kurłowicz Adam

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni oraz Wydziału Malarstwa i Grafiki, Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku – dyplom obronił w 1983 r. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia grafikę warsztatową, rysunek, malarstwo. Prezentował swoje prace na ponad 210 wystawach zbiorowych i indywidualnych na terenie Polski, Belgii, Czech, Francji, Iraku, Japonii, Jugosławii, Litwy, Niemiec, Słowacji, Słowenii, Szwecji, Ukrainy i Włoch.

adam.kurłowicz@gmail.com

Lason Aleksandra

Urodzona w 1984 r. Zamieszkała w Sosnowcu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Wydziału Artystycznego na kierunku Grafika w zakresie grafika warsztatowa. Dyplom magisterski zrealizowany w pracowni grafiki cyfrowej prof. A. Romaniuka. W latach 2009/10 odbyła staż asystencki w pracowni Grafiki Cyfrowej i pracowni Działań Intermedialnych Katedrze Grafiki Warsztatowej, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2012 roku związana z instytutem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. J. Długosza w Częstochowie, gdzie pracuje jako wykładowca. Działalność artystyczną rozpoczęła w trakcie studiów. Jest uczestniczką wielu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą oraz autorką wystaw indywidualnych. Prowadzi liczne warsztaty z zakresu grafiki warsztatowej. Inspiracją do moich grafik są zniszczone, opuszczone betonowe budowle, architektura poprzemysłowa, betonowe elementy architektoniczne poddane procesom degradacji i dekonstrukcji. Każda z grafik zbudowana jest z istniejącego elementu, wycinka obiektu i przetworzona przeze mnie. Daję im nowe znaczenie, umieszczam w odrealnionej przestrzeni.

aleksandraalason@gmail.com

Lech-Bińczyska Agnieszka

Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego -2008, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie -2011. Stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza 2008. Od 2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w zakresie grafiki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadzi wykłady z historii grafiki oraz zajęcia w pracowni druku wklęsłego. Brała udział w ponad 80 wystawach: ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i zagranicą.

binczycka@gmail.com

Leszczyńska Paulina

Absolwentka Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w 2005 roku na wydziale Grafiki Użytkowej. Studiowała w pracowniach prof. Janusza Stannego, prof. Romualda Sochy, oraz prof. Rafała Strenta. Zajmuje się różnymi dziedzinami artystycznymi, uprawia zarówno malarstwo olejne, grafikę, ilustrację książkową jak i fresk. Lubi eksperymentować w ramach zagadnień warsztatowych. Swoje wszechstronne zainteresowania zawdzięcza również wychowaniu w wielopokoleniowej artystycznej rodzinie o twórczych tradycjach. Jest autorką wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą. Należy do ZPAP w Warszawie.

polina2@autograf.pl

Lipska-Ziębińska Katarzyna, pseudonim: K&3

Ukończyłam ASP w Warszawie – dyplom z projektowania u W. Brzezińskiego i UW w Warszawie – dyplom menadżera i animatora kultury. Należę do OW ZPAP. Jestem twórcą sztuk wizualnych, malarką, grafiką, projektantką przestrzeni i formy. Chętnie maluję impresje barwne na płótnach i na jedwabiu, a gest i kontrastowa barwa tworzą równowagę w formie, przestrzeni, strukturze mojego obrazu. W grafice poszukuję równowagi w kontraście bieli i czerni prowadząc dialog na linii, kropki i kształty. Miałam wystawy indywidualne i zbiorowe m.in.: w Związku Radców Prawnych w Warszawie, w Galerii 210 i w Ratuszu w Legionowie, w Galerii Wieża, w Teatrze Rampa, w Galerii Profil w Poznaniu i kilkakrotnie w Galeriach OW ZPAP.

klziebinska@gmail.com

Łysakowski Józef

Urodzony w 1955 w Małopolsce, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydziału Projektowania Graficznego w Katowicach (dyplom w 1982). Pracował na uczelniach w Katowicach i Cieszynie oraz jako nauczyciel i instruktor plastyki, a od 2013 – w Muzeum Zamkowym w Pszczynie. Punktem wyjścia jego twórczości jest przyroda w wymiarze mikro- i makrokosmosu. Obserwuje procesy przemian w otaczającym świecie, rejestrując niszczące działanie czasu (cykle grafik Dniu, żegnaj dniu, Marionetki, tryptyk World Trade Center). Stworzył ponad 20 cykli grafik, ok. 90 obrazów, wiele rysunków, mozaik, intarsji, medali, plakatów. Jego dzieła prezentowane były na 10 wystawach indywidualnych i wielu zbiorowych; znajdują się w galeriach sztuki współczesnej, w Muzeum Auschwitz-Birkenau oraz zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą (w Austrii, Niemczech, Belgii, Szwecji, USA).

jos-art@wp.pl

Maćkowiak Agnieszka

Urodzona w 1991 roku w Poznaniu. Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz kierunku Grafika Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dyplom w zakresie grafiki warsztatowej uzyskała w pracowni wypukłodruku prof. Andrzeja Bobrowskiego w 2017 roku. Brała udział w wielu wystawach m.in. XIV Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka czy Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie w 2018 roku. Pracuje jako asystent w pracowni wypukłodruku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się grafiką warsztatową głównie linorytem. a.c.mackowiak@wp.pl

Matecka Ewa

Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, kierunek Grafika. Dyplom pod kierunkiem dr Natalii Pawlus w pracowni prof. Joanny Piech-Kalarus. Udział w wielu wystawach w kraju i zagranicą. Wytypowana przez uczelnię do konkursu „Uczeń i jego Promotor”. Dyplom Roku 2018. evakat@interia.pl

Matynia Małgorzata

W 2017 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Piotra Smolnickiego, aneks z malarstwa u prof. Henryka Gostyńskiego oraz aneks z rysunku u prof. Rafała Kochańskiego. Uczestniczka indywidualnych i zbiorowych wystaw malarstwa i grafiki artystycznej w kraju i za granicą. W 2012 otrzymała wyróżnienie honorowe w konkursie grafiki polskiej im. Ludwiga Meidnera, w Oleśnicy. gosia.matynia@gmail.com

Pałka Monika

Jest członkiem ZPAP, oraz SMTG w Krakowie. Praca twórcza: grafika cyfrowa, malarstwo, fotografia. Brała udział w ponad 90 wystawach w Polsce i za granicą. Prace w zbiorach m.in.: National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa, Tama Art University Museum, Tokio. Wybrane nagrody i wyróżnienia: 2014 IV Międzynarodowe Biennale Obrazu QUADRO-ART Łódź, wyróżnienie honorowe; 2015 Tenth International Digital Art Miniprint Exhibition, Ottawa, Kanada, Grand Prix; 2016 International Biennial Print Exhibit: 2016 ROC, Taichung, Tajwan, wyróżnienie 2018; Ogólnopolskie Biennale Sztuki – 45. Salon Zimowy, Radom, nominacja do nagrody; 2019 Finalistka 13th Arte Laguna Prize, w kategorii grafika cyfrowa, 2018/19, Wenecja; 2012-2018 Wielokrotnie nagradzana w konkursie Najlepsza Grafika Miesiąca, ZPAP, Kraków. monika.palka@onet.eu

Podkościelny Patrycja

Urodzona w 1988 r. w Gdyni. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie aktualnie pracuje jako asystentka w pracowni litografii. Zajmuje się szeroko pojętą grafiką projektową oraz artystyczną. Współpracowała m.in. z Adobe, Netflix, Nike, Newsweek, 2+3D, Przekrój, miesięcznik Znak. Swoje prace prezentowała na wystawach zbiorowych m.in. w USA (Spoke Art Wes Anderson Show „Bad Dads VI”, Joseph Gross Gallery, Nowy Jork, 2015), Japonii („Inner Strength”, Spiral Gallery, Tokio, 2018), Polsce („Uwikłani w tekst – Ilustracja zaangażowana”, Instytut Designu w Kielcach, 2017) oraz indywidualnych m.in. w Sztuce Wyboru („Touch – Ilustracje”, Gdańsk, 2015) czy Centrum Designu Gdynia („Tworzyć z błędu”, Gdynia, 2018). patrycja.podkoscielny@gmail.com

Prusinowska Aleksandra

Nagrody i wyróżnienia: 2015 – Grand Prix w Konkursie Fundacji im. F. Eibisch, 2015 – I Nagroda w XII Konkursie Graficznym im. J. Gielniaka, 2014 – Nagroda Dyrektora Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie w V Ogólnopolskim Konkursie im. Mariana Michalika na obraz dla Młodych Malarzy, 2010 – II Nagroda w Konkursie „Artystyczna Podróż Hestii”. prusinowska@gmail.com

Rębisz Justyna

Studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, dyplom artystyczny z wyróżnieniem w 2003 r., w pracowni druku wkleśłego prof. Z. Niedźwiedzia. Studia podyplomowe z Grafiki Cyfrowej na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Zajmuje się twórczością w zakresie rysunku, grafiki i fotografii.

rebisz.studio@gmail.com

Skowroński Sebastian

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 2011 r. obronił dyplom magisterski w pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej oraz wykonał aneks z malarstwa u prof. Andrzeja Mariana Bartczaka. W 2016 r. był nominowany do nagrody „The 4th Graphic Art Biennial of Szeklerlano w Rumunii.

sebastian.skowronski@hotmail.com

Stachurska Małgorzata

Absolwentka ASP w Krakowie. W 2002 roku uzyskała dyplom na Wydziale Grafiki w Pracowni Miedziorytu. W 2005 roku otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, a w 2007 i 2017 roku Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest laureatką wyróżnień i nagród w konkursach: Najlepsza Grafika Miesiąca, Grafika Roku, 7 Triennale Grafiki Polskiej, V Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, 9 Międzynarodowe Biennale Miniatury Częstochowa 2016, I Ogólnopolski Konkursu Plastycznego Kolaż – Asamblaż 2016. Artystka ma na swoim koncie ponad 90 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Hiszpania, Kanada, USA, Japonia, Rumunia, Bułgaria, Macedonia, Chorwacja, Rosja) oraz kilka indywidualnych (Polska, USA).

gosiastac@poczta.onet.pl

Stefańska Agnieszka

Architekt. Urodzona w 1983 r w Warszawie. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Współzałożycielka i członek Zarządu Stowarzyszenia Architektów Wnętrz. Ukończyła 2 rok Grafiki Warsztatowej na Akademii Otwartej na ASP w Warszawie.

arch.stefanska@gmail.com

Stok-Stokowiec Maciej

Student IV roku Wydziału Grafiki na Warszawskiej ASP. Od 8 roku życia pasjonuję się grami VIDEO dlatego wybrałem na grafice specjalizację grafikę warsztatową.

stocker689@gmail.com

Tarnowska Anna

Od 2014 roku studiuje grafikę na Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie. W roku 2017 obroniła dyplom licencjacki w pracowni litografii pod kierunkiem prof. Grzegorza Banaszkiewicza. Nie zamyka się działaniem w jednej technice graficznej. Głównie pracuje z matrycą wkleśłodrukową ale stara się zbierać doświadczenia w obszarze rysunku, fotografii oraz malarstwa. Inspiracją dla autorki jest postać ludzka, struktury naturalne oraz nauki ścisłe, głównie fizyka.

anna.tarnowskaa@gmail.com

Tołysz Piotr

ASP Gdańsk. Wydział Malarstwa i Grafiki. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Krechowicza. Uprawia grafikę warsztatową (miedzioryt), malarstwo, ilustrację i projektowanie graficzne.

Wystawiał małe formy graficzne w Chinach, Argentynie, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii i w Polsce.

tolysz@op.pl

Trojanowska Anna

Urodziła się w 1978 r. we Wrocławiu. W 2010 r. uzyskała tytuł doktora sztuki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie od roku 2015 do dziś, prowadzi autorską pracownię Projektowania Interfejsu Graficznego. Zajmuje się grafiką artystyczną, animacją i projektowaniem interfejsu. Jej realizacje brały udział w ponad 200 wystawach i zostały uhonorowane wieloma nagrodami. Nagrody Grand Prix : 6th International Lithographie Symposium 2010 (Szwecja), 11th International Senefelder Award 2015 (Niemcy), V Biennale of Contemporary Engraving Citta di Bassano del Grappa 2017 (Włochy), 46. International Print Award Carmen Arozena 2018 (Hiszpania); IV Międzynarodowy Konkurs Sztuk Graficznych, Oviedo 2018 (Hiszpania), I Międzynarodowe Biennale Litografii, Belgrad 2018 (Serbia).

aniat@litografia.pl

Wasielewska Eleonora

Urodziłam się 10.02.1993 roku w Tarnowskich Górach. W 2018 roku ukończyłam studia na Uniwersytecie Śląskim na Wydziale Artystycznym w Cieszynie, kierunek grafika.

W swojej twórczości skupiam się na budowaniu rzeczy nieoczywistych, prowokujących odbiorcę do zastanowienia, głębszej analizy. Dla mnie samej projekty grafik są swego rodzaju łamigłówką, którą rozwiązuję dzięki wskazówkom narastającego obrazu, który jest wynikiem wizji wysnutej z mojej wyobraźni. Interesuje mnie szeroko pojęty rysunek. W kręgu moich zainteresowań znajduje się zarówno grafika warsztatowa jak i ilustracja komputerowa. Biorę udział w wystawach w kraju i zagranicą m.in. w Czechach, Rosji, Francji, Hiszpanii i Meksyku.

wasielewska.eleonora@gmail.com

Wiśniewska Anna

Ukończyła grafikę na Wydziale Sztuk Pięknych na UMK w Toruniu/specjalizacja-litografia. Grafiki komponuje na zasadzie kolażu z elementów drukowanych wyłącznie w technice litografii (na różnych materiałach m.in. na bibułach japońskich, kalkach technicznych, tkaninach, papierze ryżowym oraz papierach o różnej fakturze, co daje większe możliwości wzbogacenia pracy o fakturę oraz uzyskanie większej głębi koloru).

anna.w-93@o2.pl

Zaleski Kamil

Ukończył Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku a następnie obronił pracę doktorską na ASP w Warszawie na Wydziale Grafiki, gdzie obecnie jest asystentem w pracowni prof. Andrzeja Węclawskiego. Zajmuje się grafiką artystyczną i projektową. Wykłada na Viamoda Szkoła Wyższa w Warszawie. Wybrane wystawy: 2019 - PositiveArt, Galeria DAP 2, Warszawa; Glitches and Defects, Millepiani Art Space, Rzym, Włochy; Print as Object, Hulsey Gallery, City University of Oklahoma, USA; 4th Global Print, Exposição Museu do Douro, Alijo, Portugalia. 2018 - 5 Graphic Art Biennial of Szeklerland, Centrul Covasna, Sfântu Gheorghe, Rumunia Bienal do Douro, Exposição Museu do Douro, Alijo, Portugalia International Triennial of Graphic Arts, Muzeum Narodowe, Novosibirsk, Rosja; Grafiteka, Galeria DAP, Warszawa; 4th Biennial print exhibition, Crains, Australia; „Situate Sitotisku”, Galeria Skolska 26, Ostrava, Republika Czeska; Biennial of Graphic Arts, dr. Bohuslav Horák Museum, Rokycany, Republika Czeska; Xu Yuan International Print Biennial, Beijing, Chiny; „Wielość w jedności”, Galeria Sztuki Nowoczesnej im. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Pracownia nr 6 w Gdańsku, Galeria Wydziału Grafiki ASP, Gdańsk.

kamilzaleski@wp.pl

Zaremba Małgorzata

Wyróżnienie w dziedzinie grafiki, Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Grafiki, Radomsko 2017 r. II Nagroda w dziedzinie grafiki, Konfrontacje Sztuki Warszawa 2018/2003 r. Grafika Warszawska, Nagroda Rektora ASP 2002 r. Grafika Warszawska, II Nagroda miesiąca 2000 r. Grafika Warszawska, I Nagroda miesiąca. Wystawy: 2003 r. Warszawa, Agencja Artystyczna 3A, wystawa indywidualna 2014 r. Ostrowiec Świętokrzyski, 12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki 2014 r. Częstochowa, 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury 2017 r. Warszawa, Grafiteka 2017/2018 r. Kraków, MTG,

Immersed in Images 2018 r. Warszawa, 'Konfrontacje sztuki 2018 /2018 r. Radom, Ogólnopolskie Biennale Sztuki 45 Salon Zimowy 2018 r. Warszawa, BUW, 200 lat Gabinetu Rycin.
malgorzata.zaremba.grafika@gmail.com

Zimna-Stelmaszewska Karolina

Ukończyłam Wydział Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2016 r. realizując dyplom w Pracowni Komunikacji Wizualnej i Projektowania Plakatu prof. Lecha Majewskiego oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Agnieszki Cieślińskiej-Kaweckiej. W 2015 r. zajęłam I miejsce w konkursie o nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych im. Jerzego Warchałowskiego na grafiki przeznaczone do prezentacji w przestrzeni polskich placówek zagranicznych. W swojej twórczości posługuję się przede wszystkim klasycznymi technikami graficznymi, które chętnie ze sobą łączę. To co stanowi dla mnie źródło inspiracji jest związane z historią oraz ewolucją świata – mity, legendy, teorie i odkrycia naukowe, które mają swoje szczególne odzwierciedlenie w mapach.

karzia@wp.pl

Żaczek Piotr

Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Prezentował prace na 15 wystawach indywidualnych i ponad 200 wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą: Argentynie, Belgii, Bułgarii, Egipcie, Francji, Hiszpanii, Indonezji, Kanadzie, Korei, Macedonii, Niemczech, Portugalii, Rumunii, Tajlandii, Tajwanie, Turcji, USA, Węgrzech, Włoszech. Laureat nagród i wyróżnień m.in. 1 i 2 Triennale Grafiki w Katowicach w 1991 i 1994 roku. V VII i IX Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie w 1991, 1997, 2007. Grand Prix Grafika Roku w konkursie Grafika Warszawska w 2015 r. IX Biennale Internationale Miniature Print Exhibit w Vancouver w 2016 r.

zaczekpiotr@o2.pl