

ARTBOOK

KAROLINA
WODZINOWSKA-HANKAŁA



KOBIETY

Przedstawienia kobiet w malarstwie na przestrzeni wieków w kontekście współczesności.

BAB-ELL

Z hebr. "Brama Boga" - zbudowana z emocji i uczuć wyższych.

ARCHITEKTURA MYŚLI

Interaktywna gra skojarzeń oraz kreowanie rzeczywistości alternatywnej.

COLORINY

To, co widzę i co chciałabym zobaczyć. Perspektywa kulisowa.

OBRAZY Z PODTEKSTEM

Ilustracje i kolaże do własnych form literackich.

MÓVIE

Rzeczywistości równoległe. Słowo jako początek procesu kreatywnego.

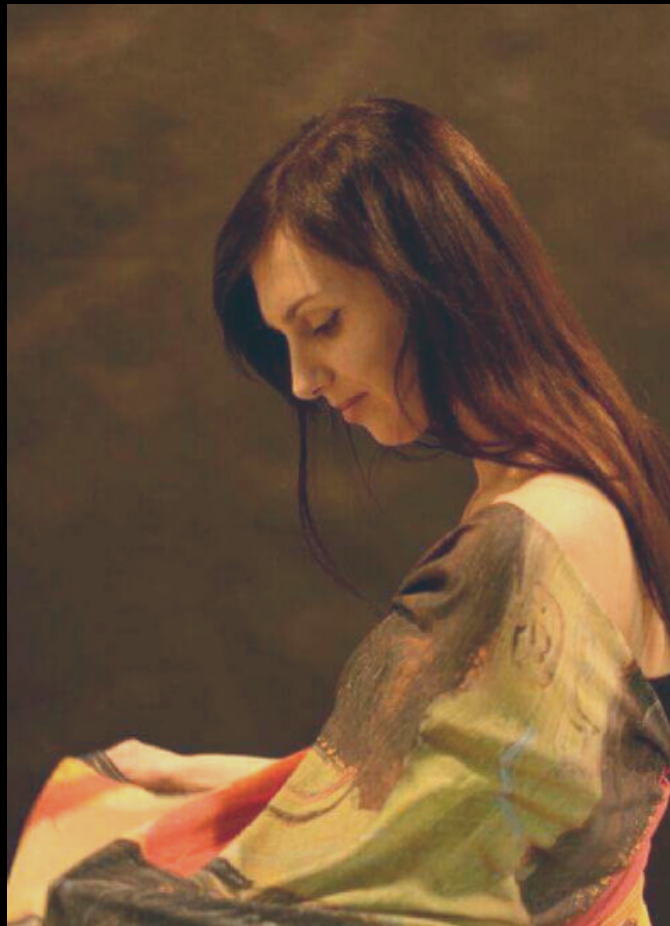
PORTFOLIO

Tel. +48 606 555 643

E-mail: k.w.hankala@gmail.com

Instagram: @kolorinapatrzy

Behance: @Karolina Wodzinowska Hankala



KAROLINA WODZINOWSKA HANKAŁA

Urodzona w 1975 roku, w Warszawie. Studiowała na wydziale Grafiki (1996-1998) i Malarstwa (1998-2001) w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W 2013 r. ukończyła studia podyplomowe pedagogiczno-artystyczne na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2001 uzyskała dyplom z wynikiem bardzo dobrym z Malarstwa, pod kierunkiem prof. Andrzeja Sadowskiego oraz aneks u prof. Juliana Pałki, z ilustracji do własnych form literackich.

Od 2001 r. jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków. Autorka licznych cyklów malarskich, m.in. „Koloriny”, „Bab-El”, „Kobiety”, „Architektura myśli”, „Movie-Panta rhei”. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych.

"Rzeczywistość pełna koloru. Świat ze snów, do którego przenikają postacie znane z obrazów i filmów. Karolina Wodzinowska-Hankala obserwuje codzienność z ukrycia, schowana za sztalugą i białym, zagruntowanym płótnem, uzbrojona jedynie w oko, własną wrażliwość, pędzel i farby.

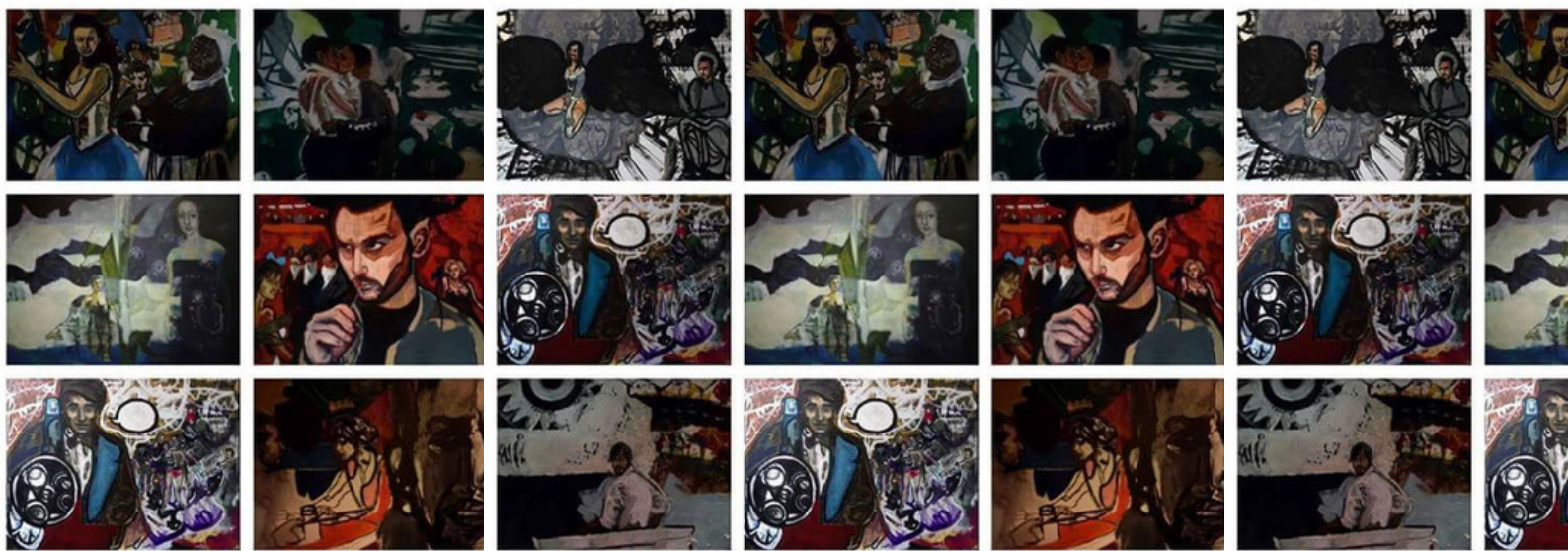
W otaczającym ją świecie poszukuje Prawdy i Emocji. Świat który znamy, zrekonstruowany przez artystkę od nowa, jest dziwnie kuszący.

Głębokie kolory wibrują i pulsują, relacje

między ludźmi są szczere i prawdziwe, emocje dochodzą do głosu. W tym malarstwie tkwi piękna tajemnica.

Prezentujemy płótna artystki, pochodzące z cykli: „Coloriny”, „Movie” i „Bab-El”, „Kobiety”, „Obrazy z podtekstem” i „Architektura myśli”.

Malarstwo Karoliny Wodzinowskiej-Hankali charakteryzuje się silną ekspresją i odważną kolorystyką. W swoich obrazach umieszcza cytaty ze znanych dzieł sztuki (m.in. słynna na cały świat Mona Lisa) i popkultury (Marilyn Monroe).



Rzeczywistość pełna koloru. Świat ze snów, do którego przenikają postacie znane z obrazów i filmów. Karolina Wodzinowska-Hankała obserwuje codzienność z ukrycia, schowana za sztalugą i białym, zagruntowanym płótnem, uzbrojona jedynie w oko, własną wrażliwość, pędzel i farby.

W otaczającym ją świecie poszukuje Prawdy i Emocji. Świat który znamy, zrekonstruowany przez artystkę od nowa, jest dziwnie kuszący.

Głębokie kolory wibrują i pulsują, relacje między ludźmi są szczere i prawdziwe, emocje dochodzą do głosu.

By mówić o rzeczach ważnych, posługuje się metaforami. Nieustannie ucieka od dosłowności. W swoich malarskich cyklach w sposób spójny i odważny, eksploruje zagadnienia związane z człowiekiem, jego emocjami i najbliższym otoczeniem. „Bab-Ell” to z hebrajskiego: „Brama Boga”.

W obrazach z tego cyklu odnajdziemy rozważania na temat dojrzewania, procesu przemiany, drogi którą musi przejść każdy z nas. Niczym Paul Gauguin, Karolina Wodzinowska-Hankała pyta: „Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?” Nieco inne inspiracje odnajdziemy w płótnach wchodzących w skład otwartego cyklu „Movie”. Już sama jego nazwa kieruje uwagę widza na właściwe tropy interpretacyjne.

Karolina Wodzinowska-Hankała wykorzystuje postacie z filmów i popkultury, aby afirmować życie we wszystkich jego przejawach. Duże formaty obrazów dają jej nieskrępowaną niczym wolność i swobodę tworzenia.

Wybrane wystawy

- 1998 r.
Wystawa Malarstwa studentów Europejskiej Akademii Sztuk „Libido”, Klub Underground, Warszawa
Zbiorowa Wystawa Malarstwa Rysunku oraz Grafiki, Teatr Żydowski, Warszawa.
- 1999 r.
Wystawa Poplenerowa, Galeria Malarstwa, Płock
Wystawa Malarstwa studentów Europejskiej Akademii Sztuk w Land-Centrum, Warszawa
Wystawa indywidualna „Malarstwo i Rysunek” Galeria Ikar, Warszawa
- 2000 r.
Wystawa wyróżnionych uczestników konkursu „Holandia widziana oczami Polaków”, Warszawa
Wystawa zbiorowa „Festiwal Mu. Terytorium i Przestrzeń”, Kraków
Wystawa artystów wyróżnionych na łamach miesięcznika „Perspektywy”, Galeria Aneks, Warszawa
- 2001 r.
Zbiorowa wystawa malarstwa w Szkole Głównej Handlowej, Warszawa
Wystawa dyplomowa malarstwa „Kobiety”, Europejska Akademia Sztuk, Warszawa

Pojawiają się w nich słowa, wyrwane z kontekstu, osadzone w nieoczywistym medium malarskim. Świat z obrazów pędzi szybko, w takt wyobrażonej muzyki, oślepia kolorem, nuci pieśń o pięknie ludzkiej egzystencji. Ten pęd ulega zatrzymaniu w niewielkich płótnach z cyklu „Coloriny”.

To obrazy – notatki. Artystka dokumentuje w nich sceny z życia codziennego. Niczym montażysta, kadruje i wycina klatki filmu. Te drobne chwile, zamrożone na powierzchni płótna, jaśnieją kruchym, dalekim od banału pięknem.

W malarstwie Karoliny Wodzinowskiej-Hankały życie zawsze było i będzie największą wartością.

Marcin Krajewski

Tekst promujący wystawę Artystki w Pragalerii w Warszawie

- 2002 r.

Wystawa Malarstwa „Wyspa Szalonych Barw” Galeria Aktyn, Warszawa
Wystawa indywidualna Malarstwa, Pop Art Bar, Warszawa

- 2003 r.

Wystawa małych form malarskich „Małe Jest Piękne”, Galeria Art New Media, Warszawa
Wystawa indywidualna malarstwa, Galeria przy Teatrze Eljot na Kazimierzu, Kraków

- 2004 r.

Wystawa poplenerowa „Zobaczyć Łącko”, Galeria Malarstwa, Sławno
Udział w aukcji charytatywnej, Hotel Marriott, Warszawa

- 2005 r.

Poplenerowa Międzynarodowa
Wystawa Malarstwa w Kraśniku
„Konfrontacje – od Realizmu do Abstrakcji”, Wystawa Malarstwa Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Galeria ZPAP, Warszawa.

- 2007 r.

Wystawa malarstwa, Galeria 022, ZPAP, Mazowiecka 11a Warszawa

- 2008 r.

Bab_EL, Galeria Ateneum, Piwna 51/53
Wystawa malarstwa, Żywiciel, ul. Plac Inwalidów 3/5

- 2010 r.

Domoteka Design Days, Warszawa
2011-2012 r.: Coloriny, Arteria, Warszawa

- 2013 r.

Nieograniczona przestrzeń sztuki, Ananas Art Space, Warszawa

- 2015 r.

esencjadesign, Malarstwo. Warszawa/Wołomin

- 2017 r.

Malarstwo. MSG.Sepia.Marki, Artiny Coloriny, Galeria: "Wyjście Awaryjne" SDK.Warszawa, Odcienie Rzeczywistości. Pragaleria.Warszawa

- 2018 r.

Architektura Myśli.MOK.Marki



KAROLINA WODZINOWSKA HANKAŁA

Karolina Wodzinowska Hankała was born in Warsaw, in 1975.

She graduated from European Academy of Fine Arts receiving her diploma at the faculty of painting led by Professor Andrzej Sadowski, Annex – Illustrations for literary forms written by myself – under the guidance of professor Julian Pałka). She also graduated from the Postgraduate Pedagogical Studies, at the Academy of Fine Arts in Warsaw, as well, in 2011.

Since 2001 Karolina is a member of ZPAP (Polish Artists' Association).

A few words from the artist

"I am interested in denying and then creating a new reality. In my paintings I capture moments that seem to be ordinary at first glance because I believe that a real beauty is hidden in ordinary life.

I see this beauty in light, eye or facial expression, body language or simply in transitory situations. Looking closely at the world is very important, especially for artists. For me time is an illusion and the reality is just the way we, by ourselves, perceive certain things.

In my work I try to keep those moments and details that for me are the most valuable."



KOBIETY

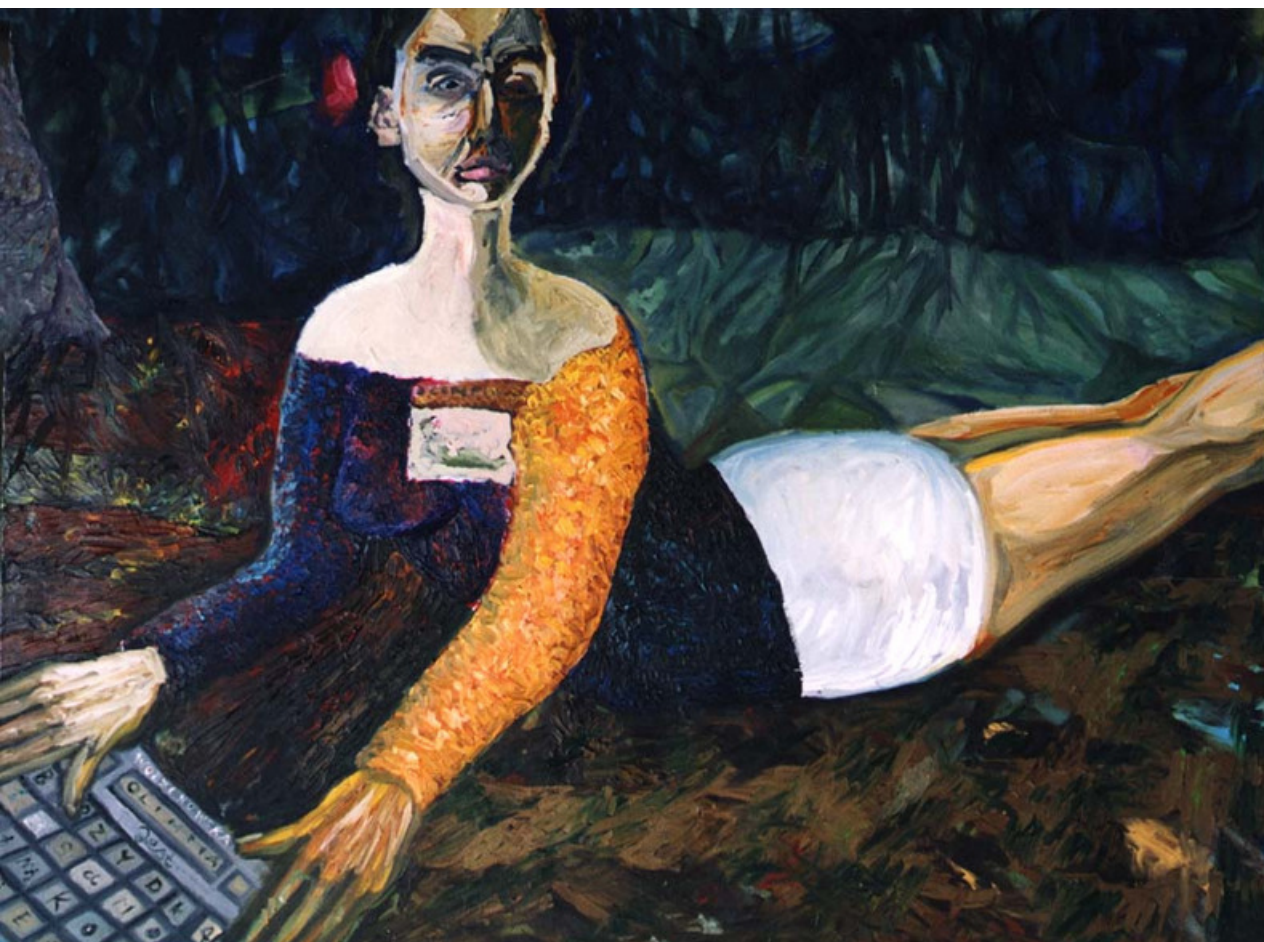
Przedstawienia kobiet w malarstwie na przestrzeni wieków w kontekście współczesności.

Technika: olej na płótnie. 120x90 cm.



"Wenus" z cyklu "Kobiety". 90x120 cm. A+O/Canvas

"Olimpia" z cyklu "Kobiety", 120x90 cm. A+O/Canvas



"Uczta kobiet" z cyklu "Kobiety", 120x90 cm. A+O/Canvas



"Ewa-Lilith" z cyklu "Kobiety". 90x120 cm. A+O/Canvas



"Toaleta" z cyklu "Kobiety", 90x120 cm. A+O/Canvas



"Judyta-Salome" z cyklu "Kobiety". 90x120 cm. A+O/Canvas



"Madonna z Dzieciątkiem" z cyklu "Kobiety", 90x120 cm. A+O/Canvas



"Zwiastowanie" z cyklu "Kobiety". 90x120 cm. A+O/Canvas

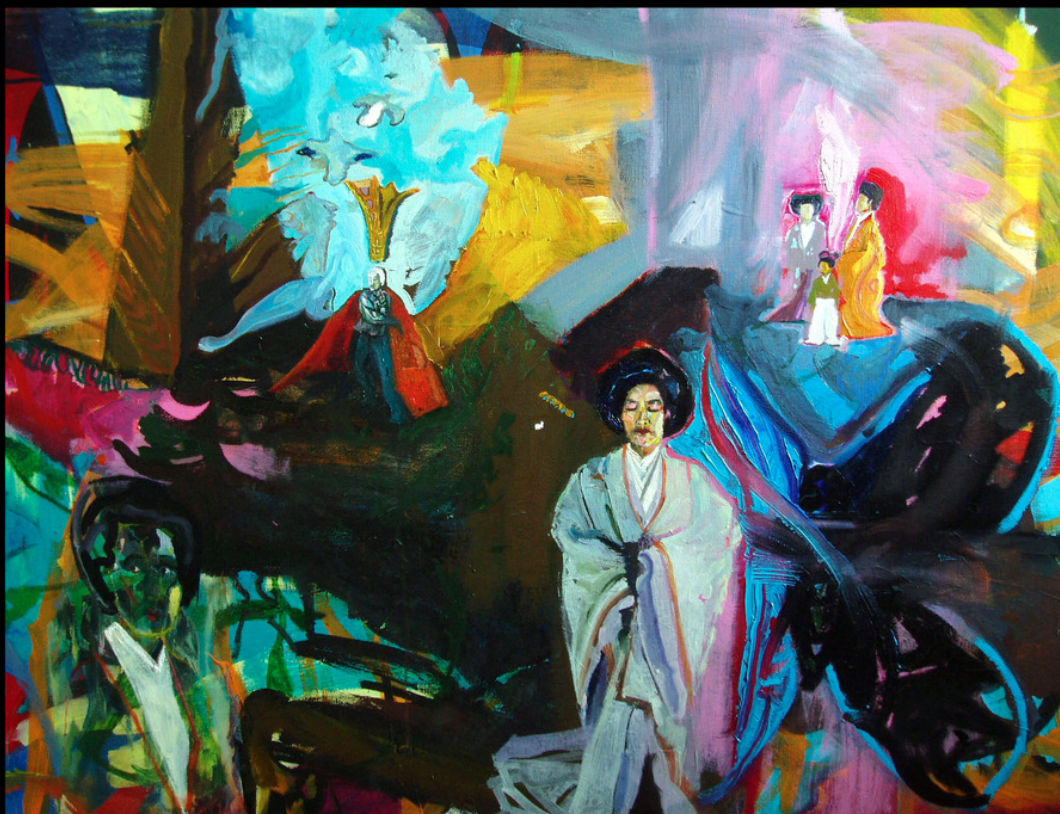
BAB-ELL

Z hebr. "Brama Boga" - zbudowana z emocji i uczuć wyższych.

Technika: olej na płótnie.



"Konsekwencja" A+O/Canvas, 92x73 cm.



"Tęsknota" A+O/Canvas, 92x73 cm.



"Współczucie" A+O/Canvas, 92x73 cm.

"Ukojenje" A+O/Canvas, 92x73 cm.



"Emocje" A+O/Canvas, 92x73 cm.

"Komunikacja" A+O/Canvas, 92x73 cm.



"Postrzeżenie" A+O/Canvas, 92x73 cm.

"Lojalność" A+O/Canvas, 92x73 cm.



"Koncentracja" A+O/Canvas, 92x73 cm.

"Strażnicy Tajemnicy" A+O/Canvas, 61x50 cm.



"Pragnienie" A+O/Canvas, 61x50 cm.

"Ciekawość" A+O/Canvas, 61x50 cm.



"Odpoczynek" A+O/Canvas, 70x60 cm.



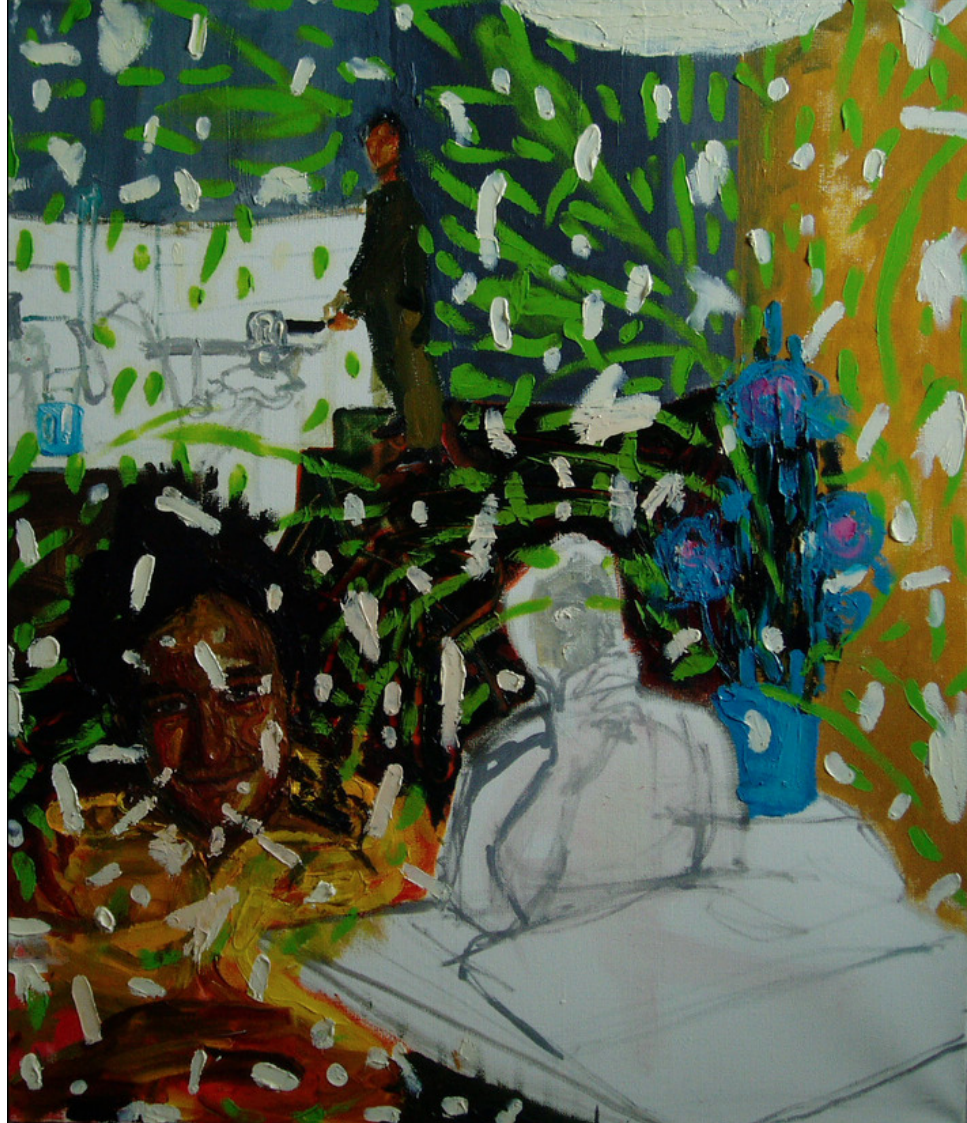
"Inspiracja" A+O/Canvas, 70x60 cm.

"Życie i śmierć" A+O/Canvas, 60x70 cm.





"Empatia" A+O/Canvas, 70x60 cm.



"Cisza" A+O/Canvas, 70x60 cm.

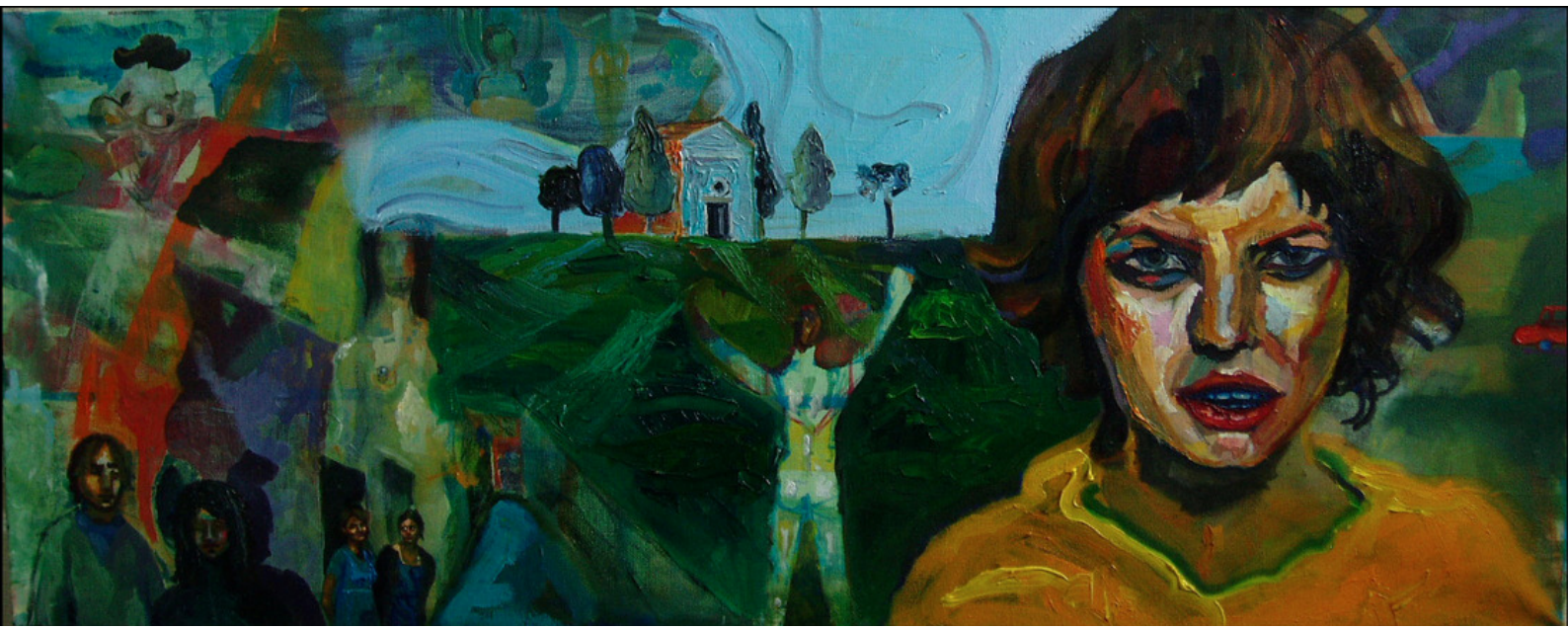


"Sen" A+O/Canvas, 70x60 cm.

"Potrzeba" A+O/Canvas, 70x60 cm.



"Pamięć" A+O/Canvas, 100x40 cm.



"Nadzieja" A+O/Canvas, 30x30 cm.



"Walka" A+O/Canvas, 120x90 cm.

"Skromność" A+O/Canvas, 30x40 cm.



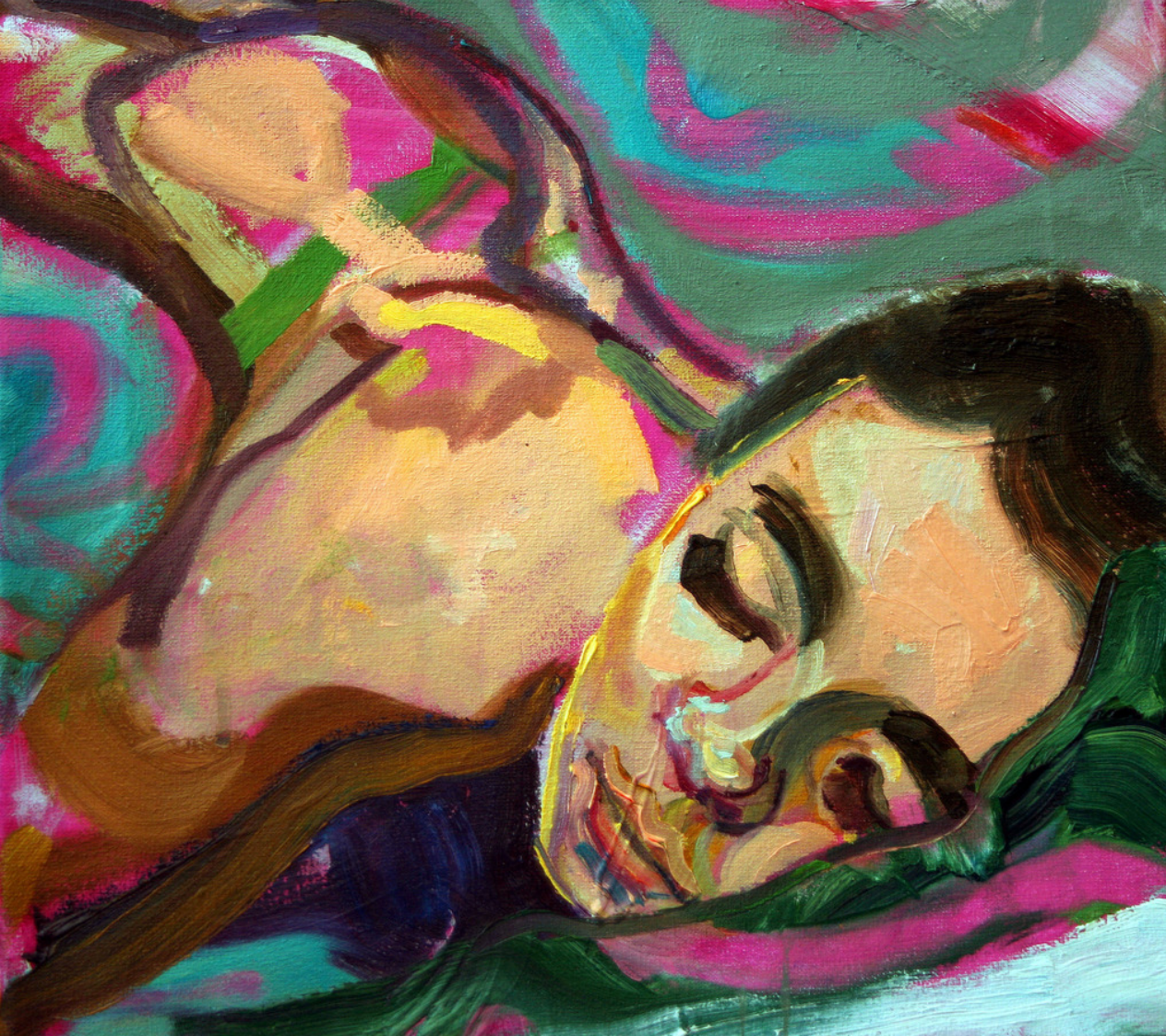
COLORINY

To, co widzę i co chciałabym zobaczyć. Perspektywa kulisowa.

Technika: olej na płótnie. 30x30/40x40 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



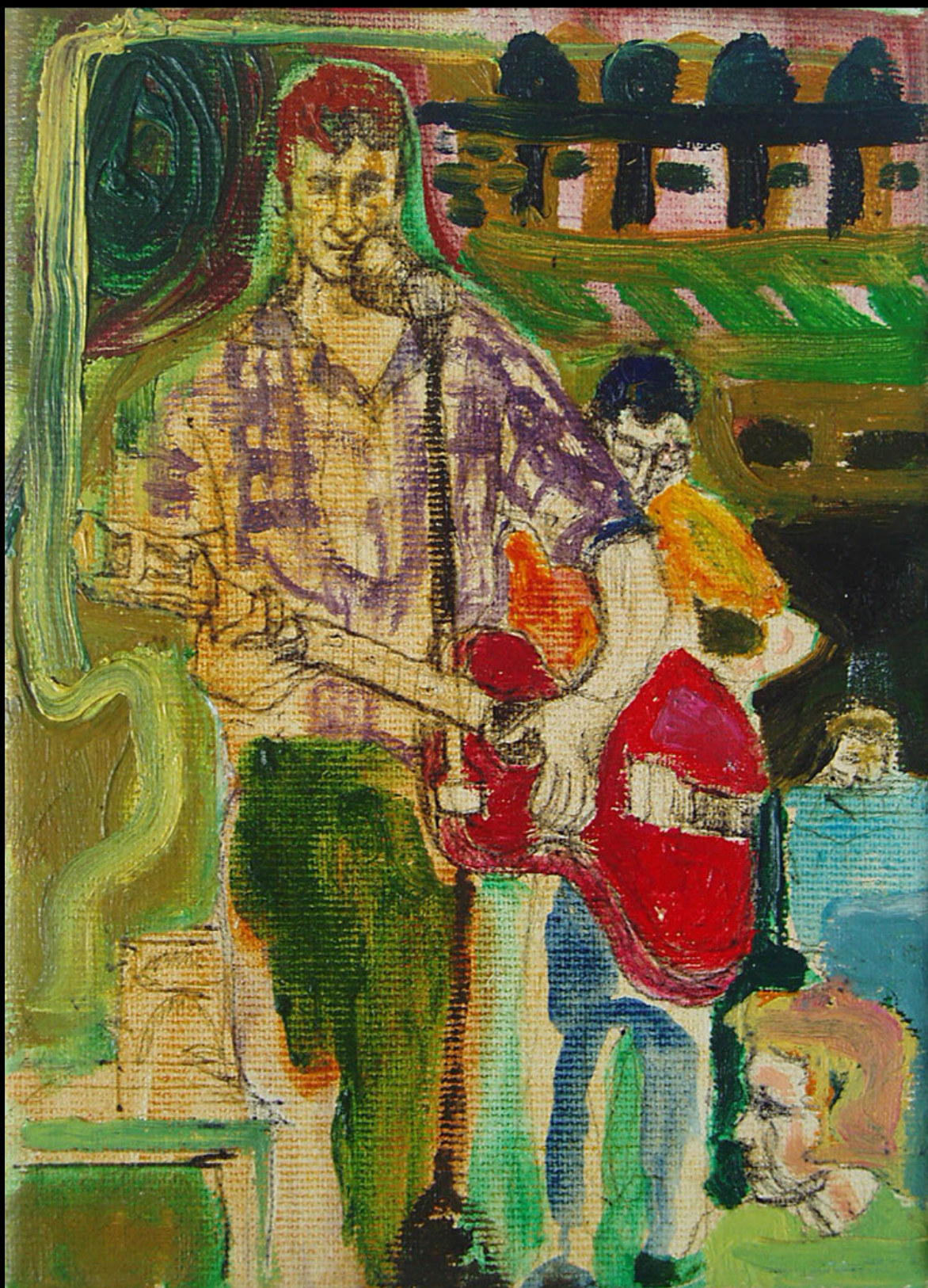
A+O/Canvas, 10x15 cm.



A+O/Canvas, 10x15 cm.



A+O/Canvas, 10x15 cm.



A+O/Canvas, 10x15 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.

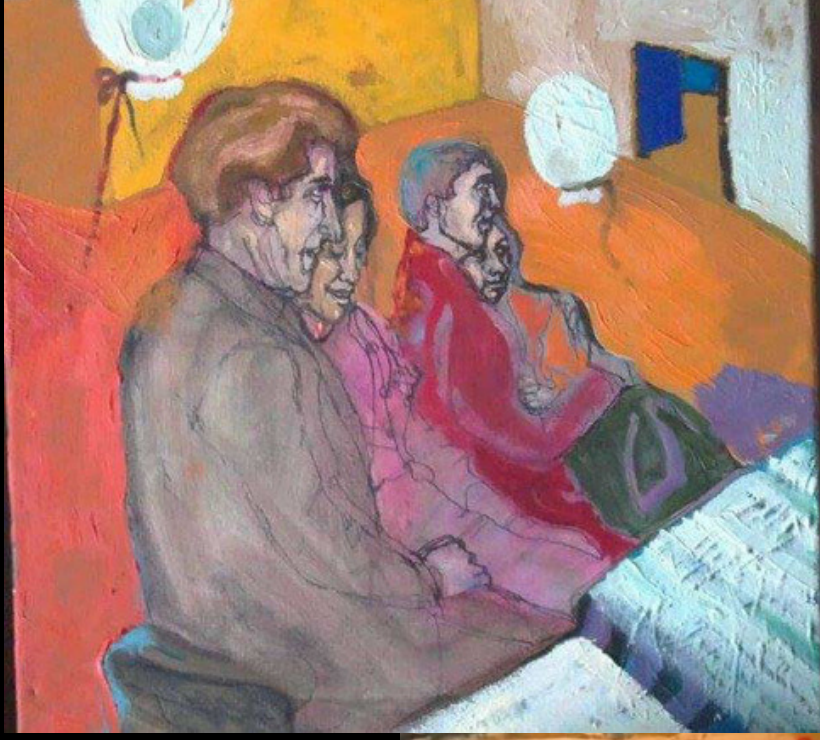


A+O/Canvas, 30x30 cm.



A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.



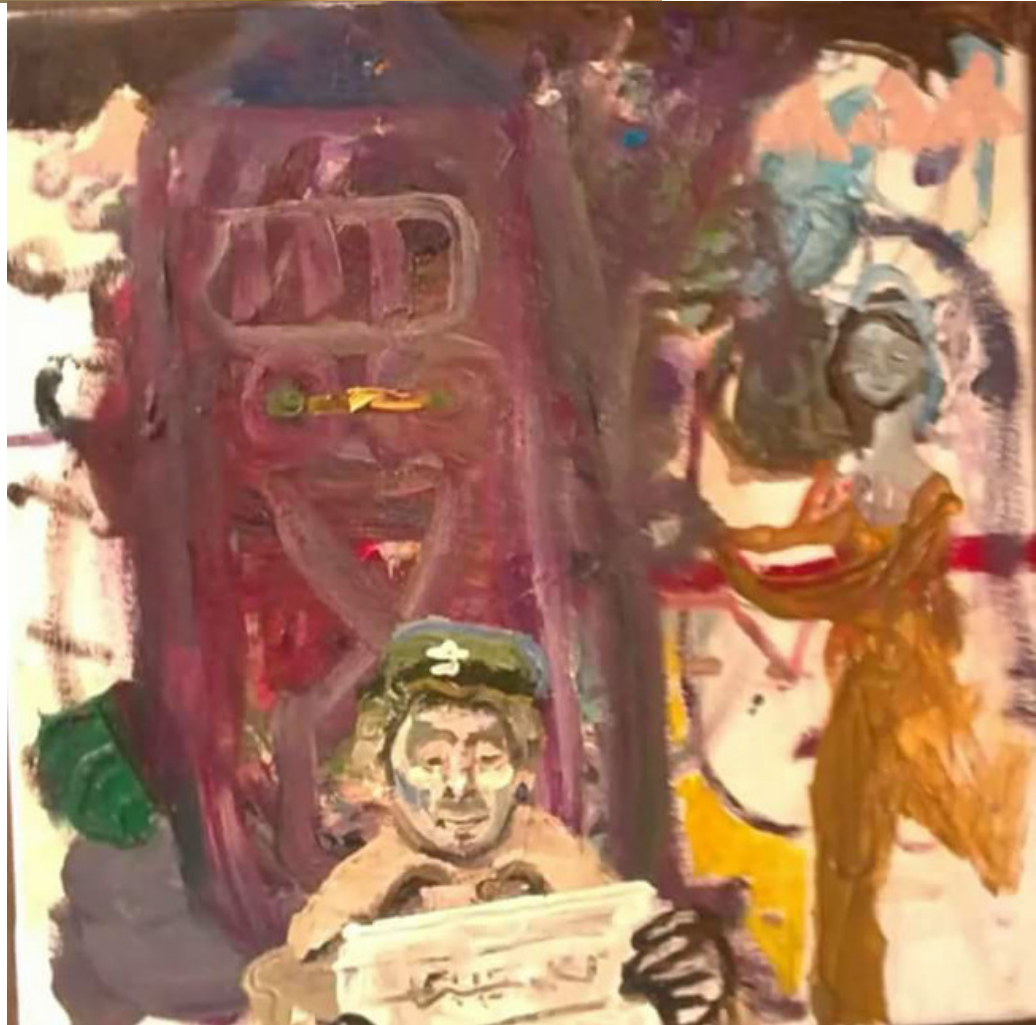
A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.

A+O/Canvas, 30x30 cm.





A+O/Canvas, 30x30 cm.

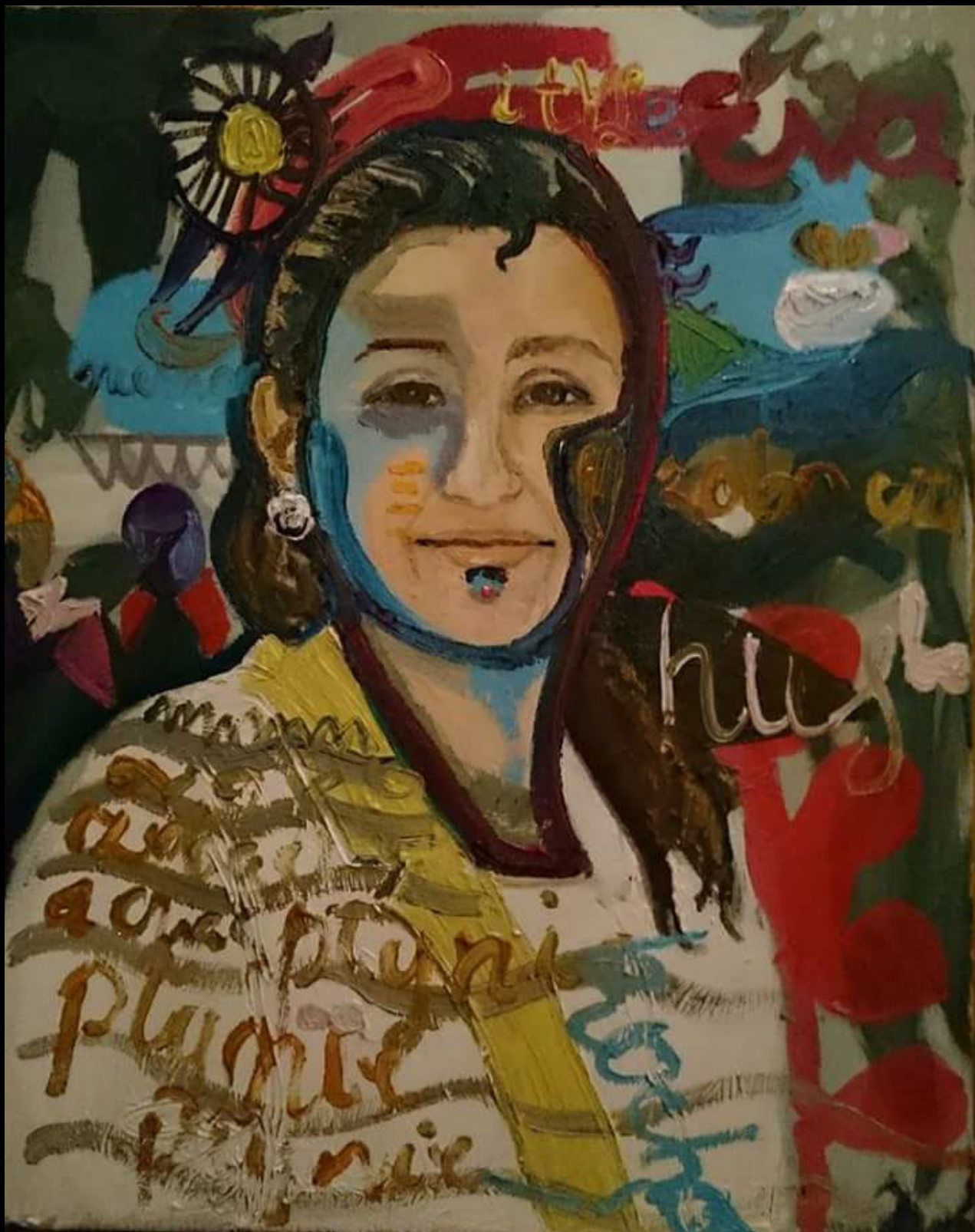
MÓVIE

Rzeczywistości równoległe. Słowo jako początek procesu kreatywnego.

Technika: olej na płótnie. 30x30/40x40 cm.



A+O/Canvas, 100x80 cm.



A+O/Canvas, 100x80 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.

A+O/Canvas, 100x180 cm.





A+O/Canvas, 100x180 cm.



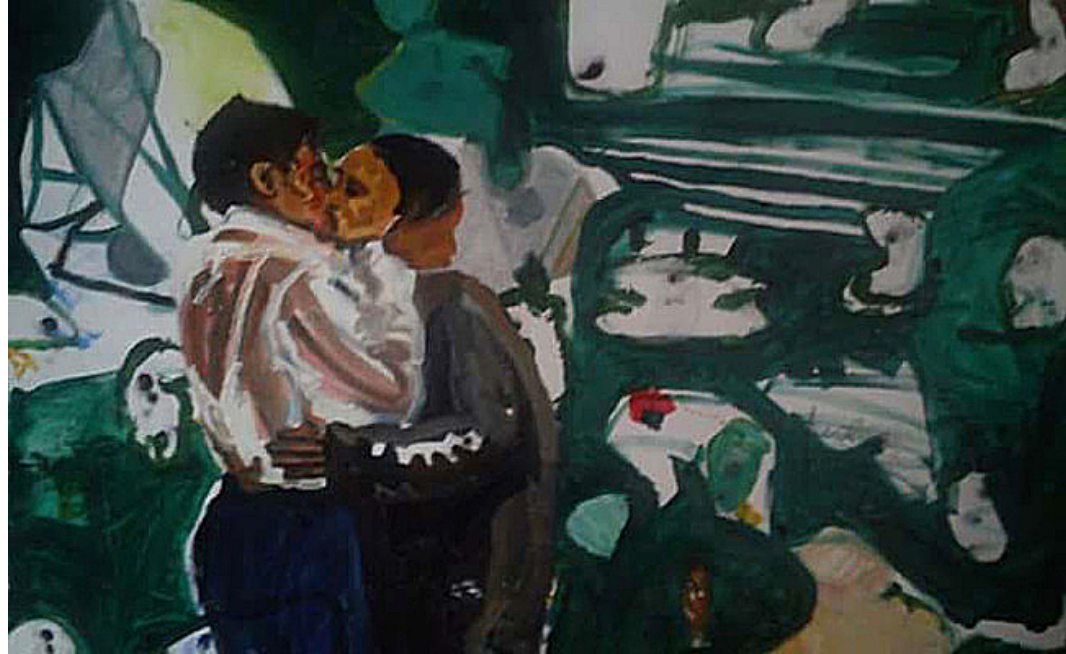
A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 92x73 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.



A+O/Canvas, 100x180 cm.

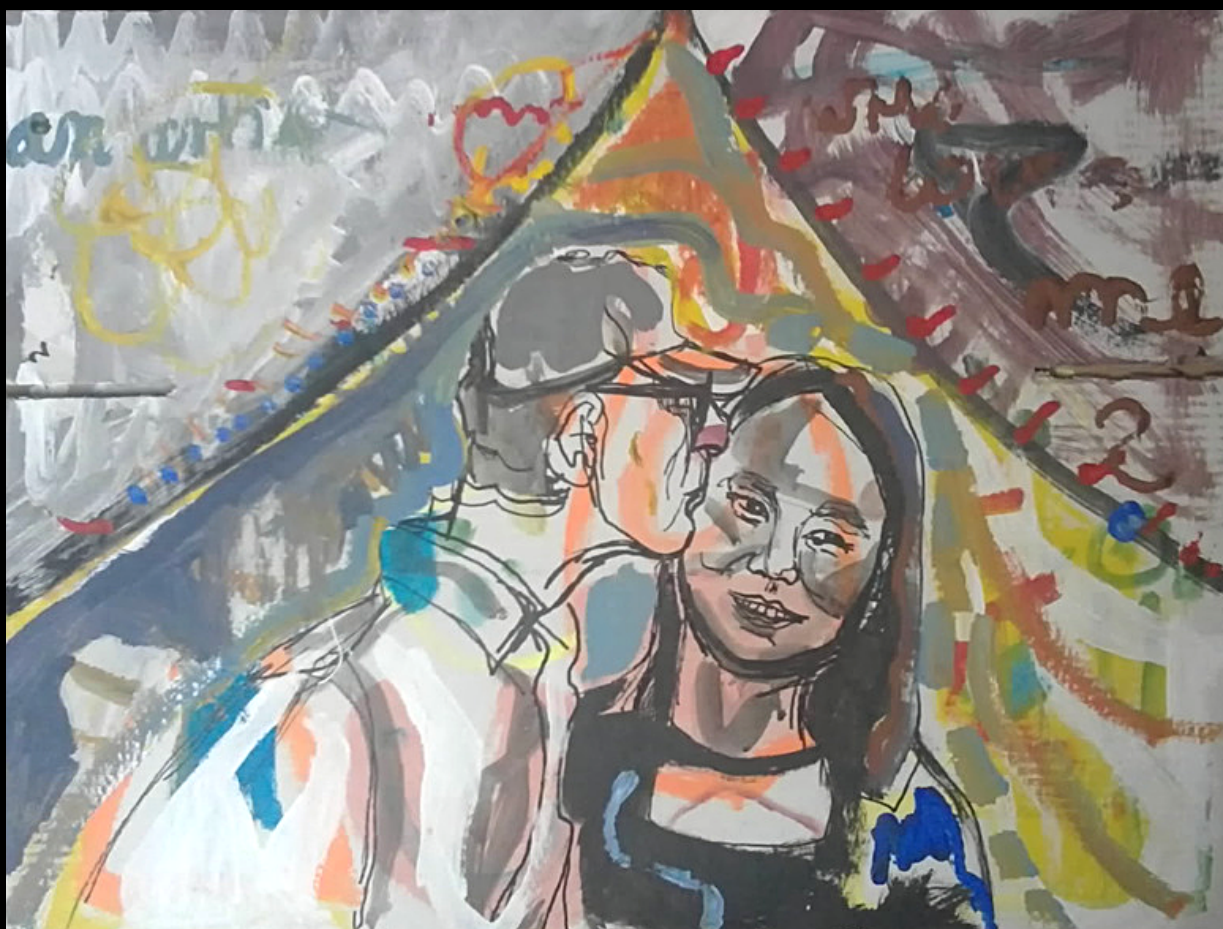
A+O/Canvas, 100x180 cm.



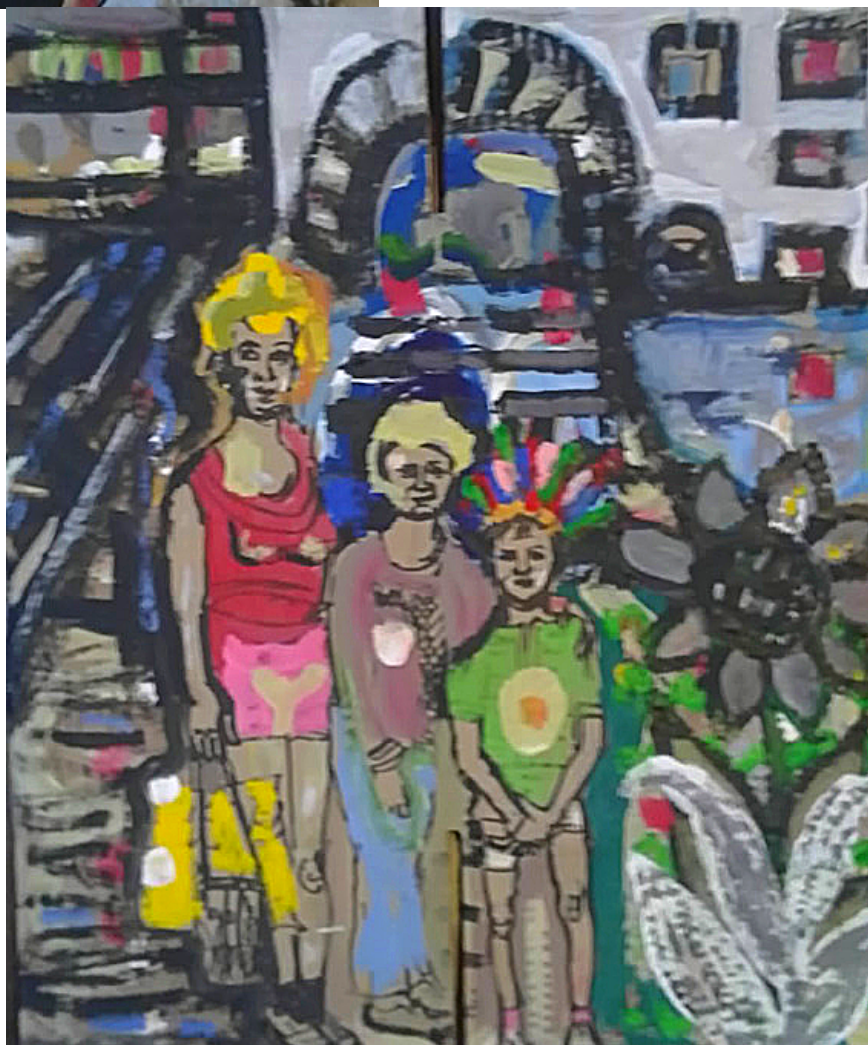
ARCHITEKTURA MYŚLI

Interaktywna gra skojarzeń oraz kreowanie rzeczywistości alternatywnej.

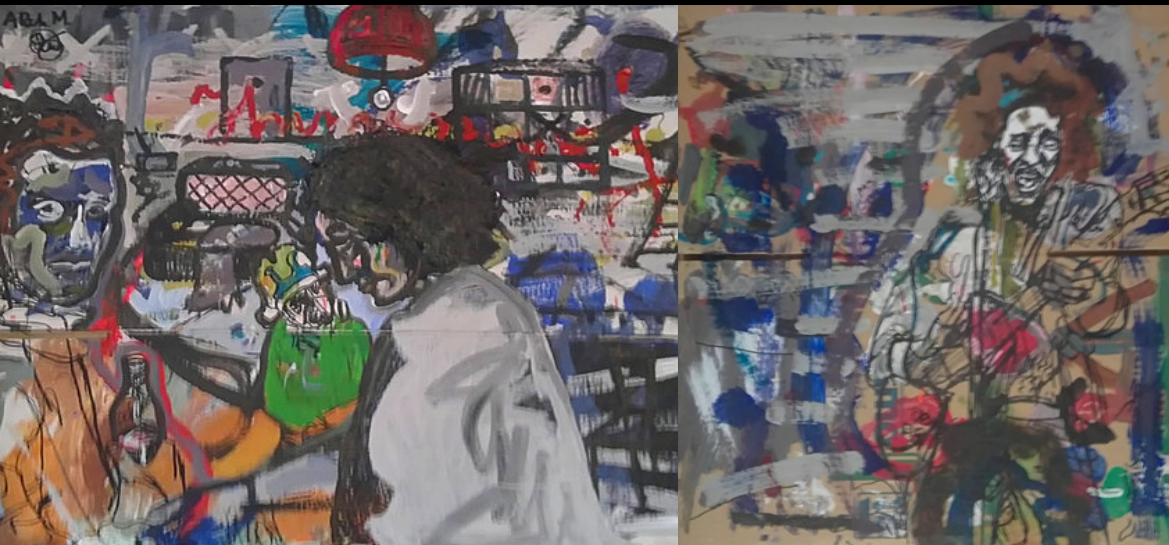
Technika: akryl i olej na tekturze. Różne formaty.



A+O/Cardboard

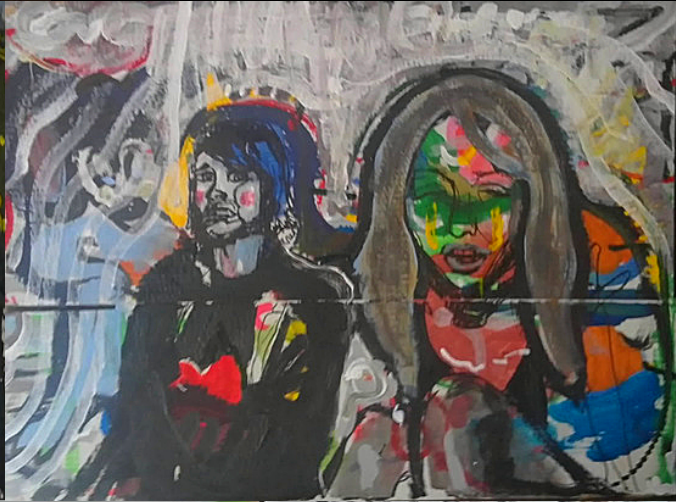
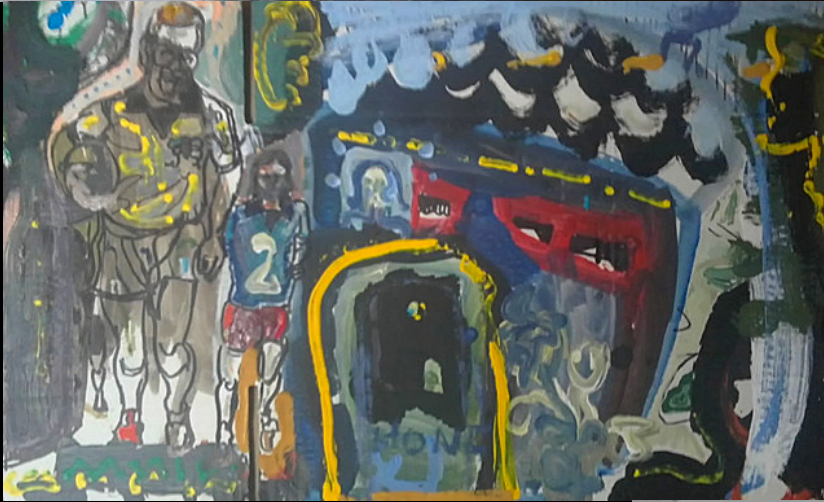
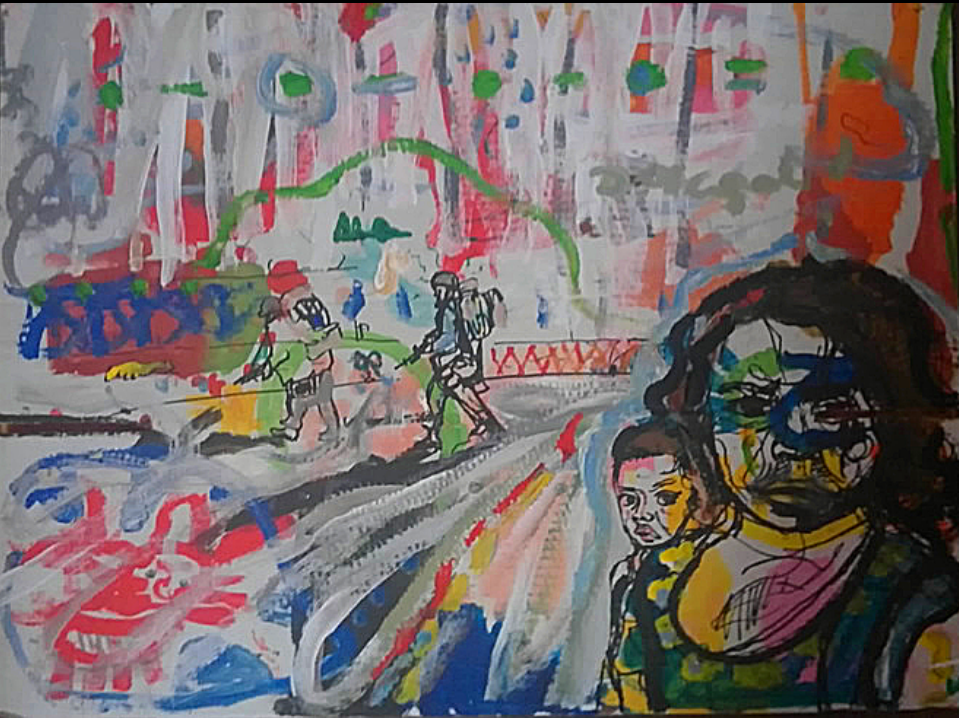


A+O/Cardboard

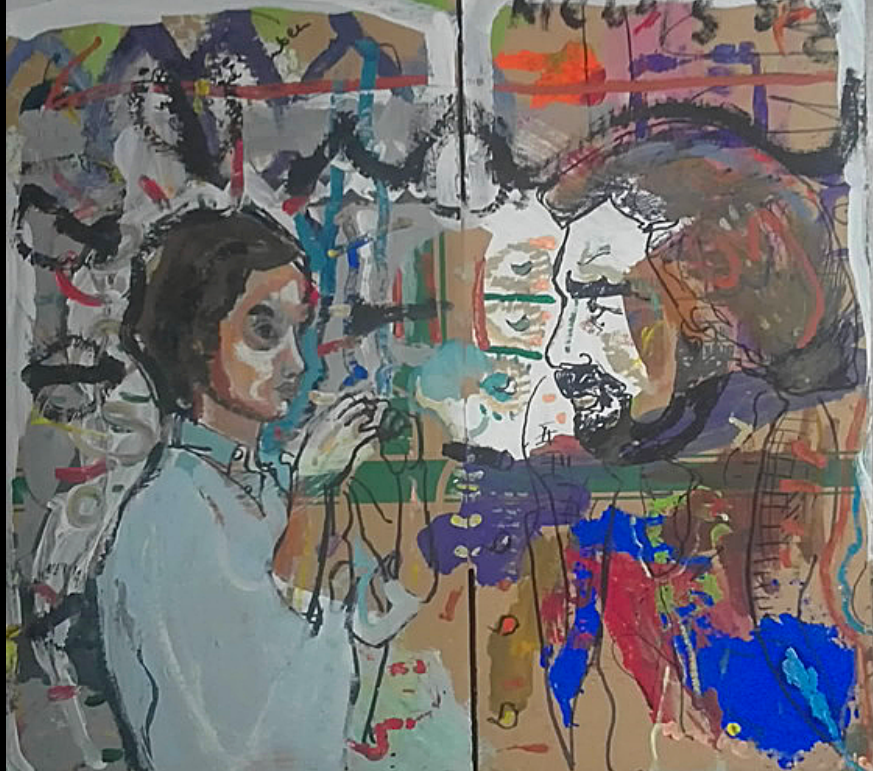


A+O/Cardboard

A+O/Cardboard



A+O/Cardboard



A+O/Cardboard

OBRAZY Z PODTEKSTEM

Ilustracje i kolaże do własnych form literackich.

Technika: akryl na papierze. 21x29.7cm.



A/P 21x29,7 cm



dlatego

Nie zmuszaj mnie do mówienia
Bo i tak nie ci nie powiem
Emocjonalne wybryki kosztują potem wiele
Bestialska chłosta duszy
Bezlitosna suma stu tysięcy
Złotych
Kiedyś mogłeś mnie zranic
Teraz tylko zabić

A/P 21x29,7 cm



kiedy samotność miła
słońce wstało
mogę sobie na nie
popatrzeć
mogę śnić tak, że nikt mnie nie zobaczy
poszyczyć popłakać nieuciekać
w ciemności
swojej nie-do-po-dzielenia

A/P 21x29,7 cm



A/P 21x29,7 cm



Człowiek z małej litery

Nie znoszę ludzi siadających w pierwszych rzędach eleganckich teatrów, żeby ich lepiej widzieć
Blichtr i brylantyna na włosach
Gdy odgięty paluszek zaćmy garniturek nie pomoże
Zdradza ich nałot akcentu, na gładkich grafomańskich maniackich opiniach
Zasłuchani w siebie
Tak sobie żyją, cukrowe robaki



Apollo

brzydki książę o sercu gołębia
bardzo szczodry
obiecales
ze otworzysz ten czarodziejski świat
placząc ze szczęścia

twoja fajka za 8 zł złotych
falowała jak bery w twojej kieszeni
kiedy wchodziłeś
po schodach
do swojej Zachęty
Muzeum Legnis / zielony płacem na rękę

A/P 21x29,7 cm



Akt depilacji

Słychać warkot maszyn

Depilujących

Bez ofensywy

Nikt nie czuje się z tym dobrze

A mnie bolą nogitule ktoś na krótko wstawił je do wazonu (ze złotą falującą wstążką)

A/P 21x29,7 cm



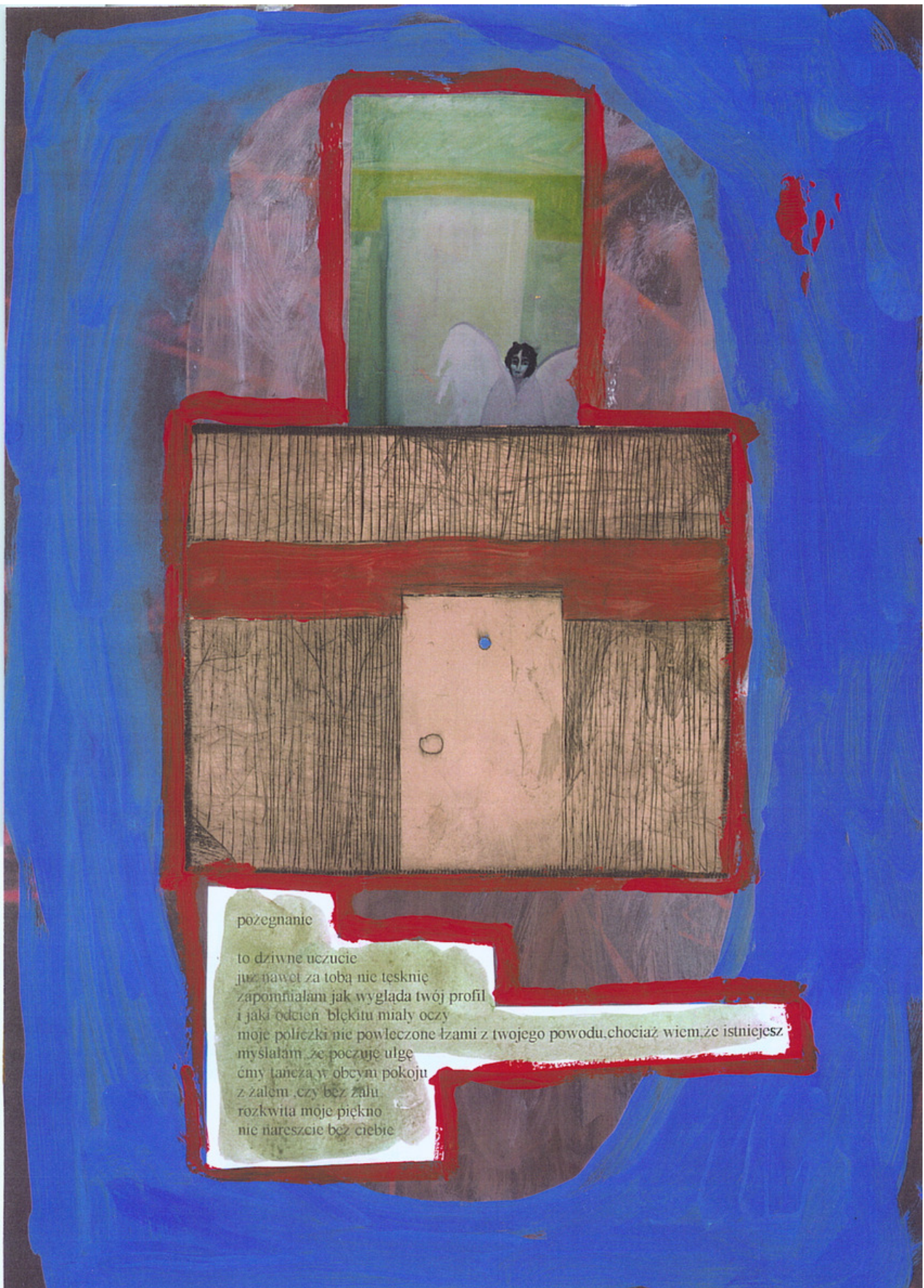
Pretensja do Ludozercy

Kim ty jesteś, że szukasz ukojenia w
Cudzych oczach dłoniach gestach
Łzach do samotnej poduszki
Ludozercza



przestraszyłam się

zli chłopcy
zli tak na pokaz
piją dużo alkoholu
dużo kobiet myśli, że latało w ich ramionach
gołębie
ptasie szczury
miłość w taniej toalecie
i spacer nad morze, którego zaniechałam
wnętrznosci swędzą
grzebień koguta
twoje oczy i to jakie kobiety ci się podobają



pożegnanie

to dziwne uczucie
już nawet za tobą nie tęsknię
zapomniałam jak wygląda twój profil
i jaki odcień błękitu miały oczy
moje policzki nie powleczone łzami z twojego powodu, chociaż wiem, że istniejesz
myślałam, że poczuje ulgę
cmy tańczą w obcym pokoju
z zalem, czy bez żalu
rozkwita moje piękno
nie nareszcie bez ciebie



Co to jest szczęście?

Głaskie pasożyty oplatają wnętrzności

Chcę mi się wymiotować

Jaki jestem głodna

Tęta restauracja lub bar szybkiej obsługi oferuje mi fladry z przystawkami z cudownie słoną skórą pokropioną

cytrynami



A/P 21x29,7 cm



A/P 21x29,7 cm

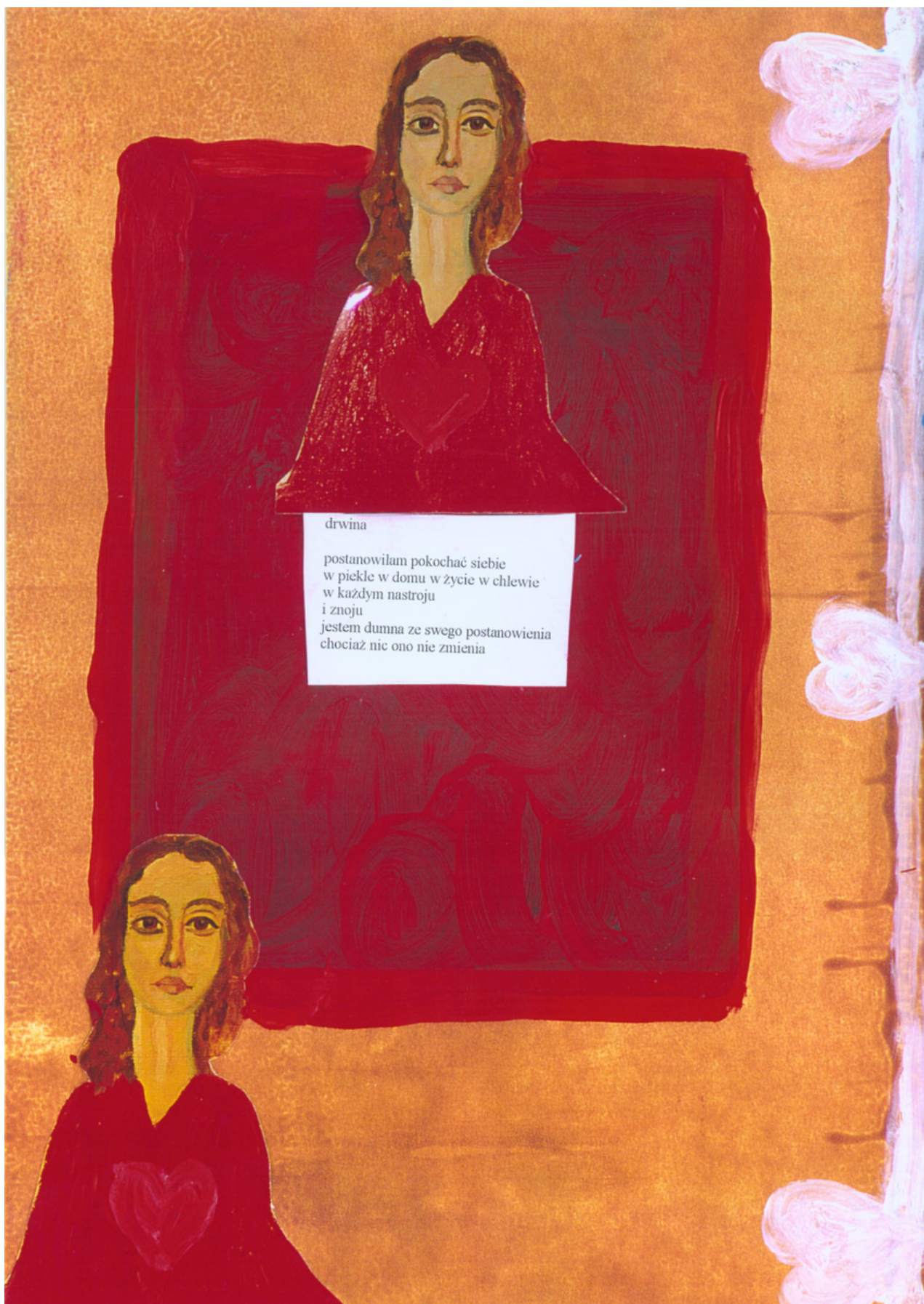


Przebiegam ciębie
jak otwiera się, żeby zdać na pyłach
Człowieku twój świat
i chociaż by to nie było
Stołem ciębie, które w swojej chwili nakłama

A/P 21x29,7 cm

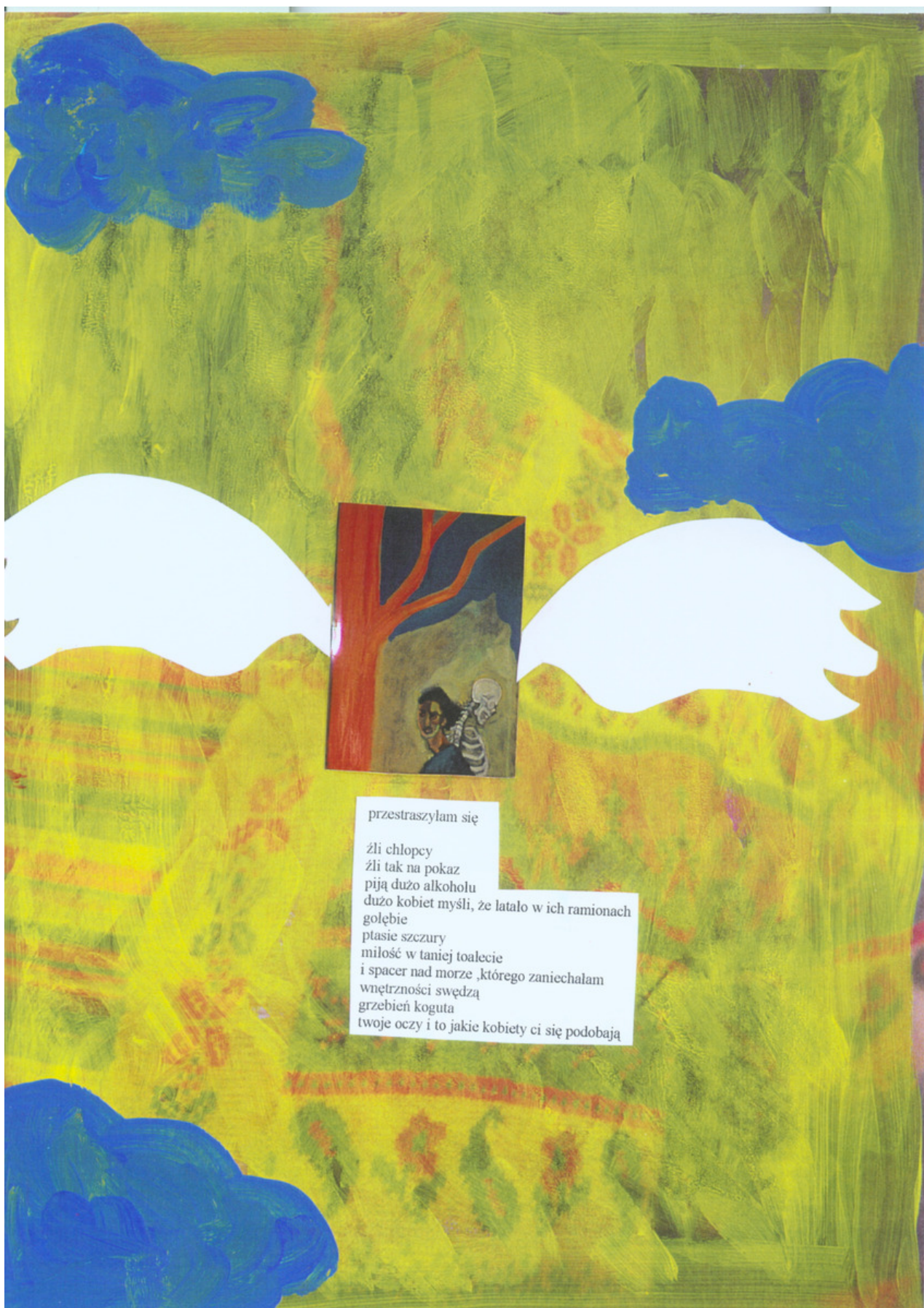


A/P 21x29,7 cm



drwina

postanowiłam pokochać siebie
w piekle w domu w życiu w chlewie
w każdym nastroju
i znoju
jestem dumna ze swego postanowienia
choć nic ono nie zmienia



przestraszyłam się
żli chłopcy
żli tak na pokaz
piją dużo alkoholu
dużo kobiet myśli, że latało w ich ramionach
gołębie
ptasie szczury
miłość w taniej toalecie
i spacer nad morze ,którego zaniechałam
wnętrznosci swędzą
grzebień koguta
twoje oczy i to jakie kobiety ci się podobają

A/P 21x29,7 cm



A/P 21x29,7 cm



A/P 21x29,7 cm



A/P 21x29,7 cm



WZIĘCIE

Leżę wczekując na śmierć
Kiedy tak leżę
Ludzi świadomość, że góry się górują kręci
Wiem, że niebo swobodnie opada
Staje kłopotliwie umiera
Przedem psychicznie przejmując w siebie
Przekosy światła
Widzę wrytą
Przewidywać uspokojenie
Czaszki białe nam wszystkim
Kardio spokój
Czekam na wybawienie

A/P 21x29,7 cm



Maria Magdalena, kobieta ,lat 29,zamieszkała w niebie jest chora

Każdy mógłby oszaleć

Falszywe pomówienia byłyby przyczyną

A także brak akceptacji

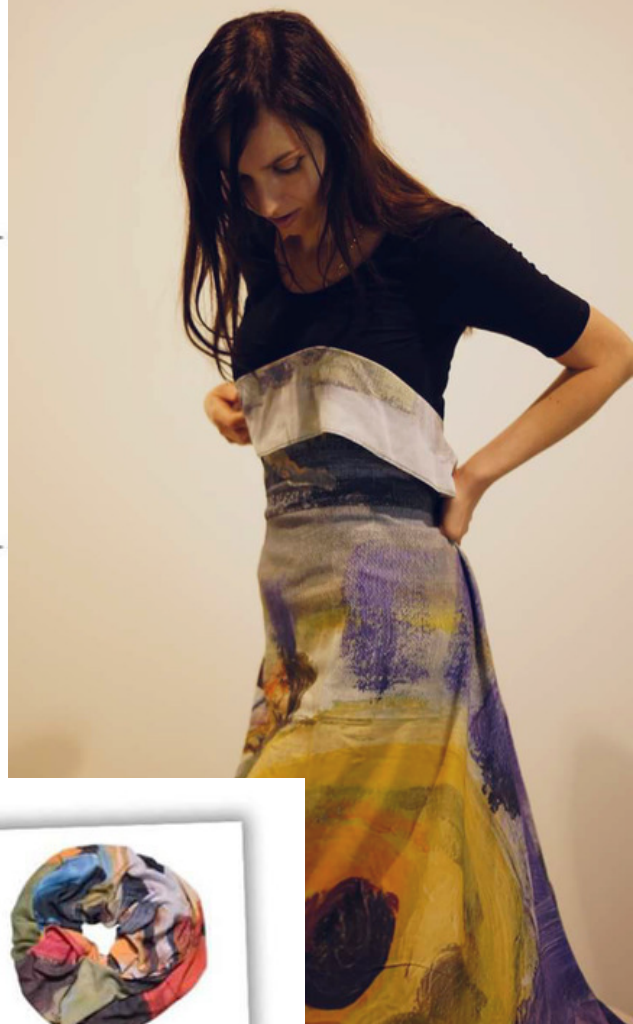
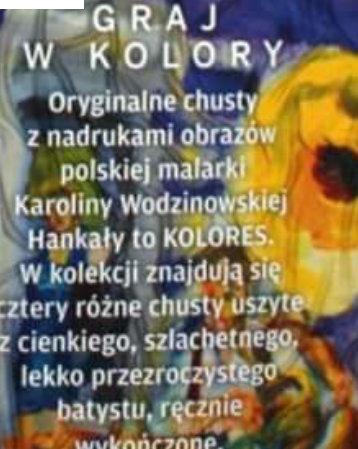
I tylko służbowa notatka w książce przyjęć świadczyłaby o istnieniu człowieka

CHUSTY

Twórczość Karoliny Wodzinowskiej-Hankły na batystowych chustach.
Współpraca z Koloresh.me.

Batyst. 122x142 cm.



[illegible]

**GRAJ
W KOLORY**

Oryginalne chusty
z nadrukami obrazów
polskiej malarki
Karoliny Wodzinowskiej
Hanką to KOLORES.
W kolekcji znajdują się
cztery różne chusty uszyte
z cienkiego, szlachetnego,
lekkiego przezroczystego
batystu, ręcznie
wykończone.

www.kolores.me



MŁODZIEŻOWY
NR 7-8(15-16)
CENA 3.50 ZŁ
INDEKS 3361



Rektor EAS, artysta malarz Antoni Falt

Chata Fałata

Dla kogoś, kto pierwszy raz styka się z Europejską Akademią Sztuk najdziwniejsza wydaje się siedziba.

Uczelnia mieści się w X Pawilonie Cytadeli. Jeśli chcecie odwiedzić Wilsona, bo to dzięki niemu w Wilnie jest tylko jedno miejsce, w którym nie ma sztuki, to musicie iść do niego. W każdym razie, jeśli chcecie zobaczyć, jak wygląda życie w tej uczelni, to musicie iść do niego. W każdym razie, jeśli chcecie zobaczyć, jak wygląda życie w tej uczelni, to musicie iść do niego.

Policzek od losu

Europejska Akademia Sztuk powstała w październiku 1992 roku, jako pierwsza prywatna szkoła sztuki w Polsce. Jej założycielem jest Antoni Falt, malarz i rektor. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

Róża i ciemność

Na początku uczelnia nie miała prawa przyciągać uwagi. Była mała, brzydka, w mieście. Aby przyciągnąć uwagę, Falt postanowił zrobić coś, co było dla niego ważne. Falt postanowił zrobić coś, co było dla niego ważne.

uczelnie niepaństwowe

Wszystkie prace autorstwa studentów EAS



Sluch plastyczny

Na każdy kierunek przyjmowanych jest 25 osób, dlatego nie wszyscy się zmagają. Studenci przygotowani są na podstawie wcześniej złożonych prac, które ocenia komisja. Nie ma żadnego egzaminu, nie trzeba rysować, malować, czy inżynierować. Komisia przyjmuje osoby, które mają "plastyczny" talent. Komisia przyjmuje osoby, które mają "plastyczny" talent.

Pesja i rzeczywistość

Na grafice możemy zobaczyć, jak wygląda życie w tej uczelni. Grafiki są bardzo ciekawe, pokazują różne aspekty życia w tej uczelni. Grafiki są bardzo ciekawe, pokazują różne aspekty życia w tej uczelni.



Wielki koncert, 1997-98



Tak wypada słuchacz w EAS

Oko i ręka

Studentów trzeba uczyć od samego początku. Wielu artystów jest bardzo dobrych w swojej dziedzinie, ale nie wszyscy są artystami. Wielu artystów jest bardzo dobrych w swojej dziedzinie, ale nie wszyscy są artystami.

Na dachu 'malucha'

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

Atrakcje, imprezy...

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

Zawsze wznosi

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.



Karolina Wodzinowska

Jakiś czas temu, w październiku 1992 roku, jako pierwsza prywatna szkoła sztuki w Polsce. Jej założycielem jest Antoni Falt, malarz i rektor. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat. W tym czasie Falt był już w wieku 70 lat.

LIPCA - 15 WRZEŚNIA 2008
1ST JULY - 15TH SEPTEMBER 2008

INFORMATOR

O GALERIACH WARSZAWSKICH

WHAT'S ON

IN WARSAW GALLERIES

- [1] CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI
ul. Żurkowska 11, tel. / phone 022 828 95 89; www.czw.art.pl
wt. - niedz. / Tues. - Sun. 11-19, pt. / Fri. 11-21

do / until 12.08 Stefan Thersmon O POTRZEBIE TWORZENIA WIDZEN / THE URGE TO CREATE VISIONS

do / until 31.08 ESTABLISHMENT (JAKO ŹRÓDŁO CIĘPIENIA) / ESTABLISHMENT (AS A SOURCE OF DISCONTENT)

do / until 7.09 EFEKT CZERWONYCH OKUŁ / RED-EYES-EFFECT, POLSKA XXI WIEKU / RED-EYES-EFFECT, POLSKA PHOTOGRAPHY OF 21ST CENTURY

do / until 7.09 Magdalena Abakanowicz CYSTERNY, projekt site specific / CISTERN, site specific project
- [2] FUNDACJA ATELIER
ul. Dąbrowska 11, piętro / floor 2, tel. / phone 022 828 95 89; www.atelier.art.pl
czw. - pt. / Thurs. - Fri. 16-18 lub po telefonicznym umówieniu / or telephone appointment

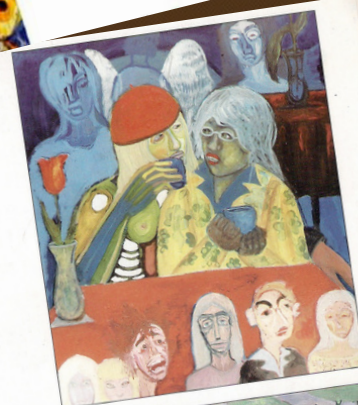
[3] FUNDACJA GALERII FOKSAL
ul. Górska 1a, tel. / phone 022 828 50 81; www.fgd.com.pl; www.fgd.com.pl
pon. - pt. / Mon. - Fri. 11-17

[4] GALERIA 65
ul. Berka 6/8, tel. / phone 022 831 26 70; galeria65.com
www.galeria65.com
wt. - pt. / Tues. - Fri. 13-18, sob. / Sat. 11-14
lub po telefonicznym umówieniu / or on telephone appointment
- [8] GALERIA ATENUM MŁODYCH
ul. Piwna 51/53, tel. / phone 022 408 51 11
wt. - pt. / Tues. - Fri. 11-18, sob. / Sat. 11-16

do / until 25.08 Warszawskie Lato Fotografii / Warsaw Summer of Photography

27.08 - 3.09 Ania Leśniak, Marzena Turek-Gas PIKNE I BESTIE / BEAUTIES AND THE BEASTS

od / from 5.09 Karolina Wodzinowska-Hankala BAB-EL
- [9] GALERIA CZARNA
ul. Marszałkowska 4 lok. 3 (3 p.), tel. / phone 601 46 90, www.czarnagaleria.art.pl



- Winiarski Artur „DOCENT”
1960; ASP Warszawa 1984, Wydział Malarstwa; ZPAP 1986; dziedzina twórczości: malarstwo
- Winiarski Bogusław
1928-1992; ASP Warszawa 1965; ZPAP 1965; dziedzina twórczości: arch., wnętrz
- Winiarski Franciszek
1931; ASP Warszawa... Wydział Malarstwa; ZPAP 1965; twórczości: użytkowa
- Winkowska-Siennicka Wanda
1936-2004; ASP Kraków 1964, Wydział Malarstwa; ZPAP 1965; dziedzina twórczości: malarstwo
- Winnicki-Radziejewicz Aleksander
1911-2002; ASP Kraków 1934; ZPAP 1944; dziedzina twórczości: malarstwo
- Wisienko Jarosław
1962; ASP Warszawa 1991, Wydział Grafiki; ZPAP 1993; dziedzina twórczości: grafika warsztatowa
- Wiślicki Jan
... UMK Toruń ... Wydział twórczości: grafika
- Wiślicka Joanna
1952; ASP Warszawa 1978, Wydział Architektury Wnętrz; ZPAP 1981; dziedzina twórczości: arch., wnętrz, biżuteria srebrna, grafika
- Wiśniewska Monika
1955; ASP Praha 1981, Wydział... scenografia
- Wiśniewski Juliusz
1980; ASP Warszawa 1975, Wydział Grafiki; ZPAP 1981; dziedzina twórczości: grafika warsztatowa, rysunek, malarstwo
- Wiśniewski Rafał
1958; ASP Warszawa 1996, Wydział Rzeźby; ZPAP 1992; dziedzina twórczości: rzeźba
- Wiśniewski Tomasz
1952; ASP Warszawa 1982, Wydział Grafiki; ZPAP 1986; dziedzina twórczości: grafika artystyczna, wydawnicza, animacje 2D
- Witkowska-Kunzler Krystyna
1928-2000; ASP Warszawa 1955; ZPAP 1951; dziedzina twórczości: grafika, ilustracja
- Witkowska-Weiss Dorota
1952; ASP Warszawa 1991, Wydział Konservacji Dział Sztuki; ZPAP 1993; dziedzina twórczości: konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej
- Witkowski Kamil
1953; ASP Warszawa 1978, Wydział Konservacji Dział Sztuki; ZPAP 1981; dziedzina twórczości: konserwacja grafiki
- Witwicki Zdzisław
1921; ASP Warszawa 1955, Wydział Grafiki i Malarstwa; ZPAP 1951; dziedzina twórczości: grafika książkowa, malarstwo
- Wizgird-Popiel Janina
1952; ASP Warszawa 1978, Wydział... ZPAP 1981; dziedzina twórczości: malarstwo
- Włodarczyk „WERON”
1978; Europejska 2002, Wydział Malarstwa; ZPAP 1981; dziedzina twórczości: malarstwo
- Włodarska-Brosch
1912-1995; ASP Ki... dziedzina malarstwo
- Włodarska-Fuks Ewa
1952; ASP Warszawa 1976, Wydział... ZPAP 1981; dziedzina twórczości: grafika książkowa
- Włodarska-Zdzieszńska Lidia
1953; ASP Warszawa 1977, Wydział Malarstwa; ZPAP 1982; dziedzina twórczości: malarstwo, miniatury
- Wnuk Daniel
1955; ASP Warszawa 1980, Wydział... ZPAP 1981; dziedzina twórczości: rzeźba
- Wodicka Agnieszka
1955; ASP Warszawa 1981, Wydział... ZPAP 1983; dziedzina twórczości: malarstwo
- Wodicka Janina
1921; ASP Kraków 1948, Wydział... ZPAP 1950; dziedzina twórczości: malarstwo
- Wodzinowska-Hanka
1975; Europejska Akademia Sztuki 2001, Wydział Malarstwa; ZPAP 2001; dziedzina twórczości: malarstwo, ilustracja, rysunek, fotografia

ZWIĄZEK POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW
OKRĘG WARSZAWSKI



KAROLINA WODZINOWSKA HANKAŁA

Szanowni Państwo,

Pragnę zainteresować Państwa moją twórczością oraz zaproponować swoje uczestnictwo w wystawach oraz projektach malarskich.

Jestem absolwentką Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie, autorką licznych cykli malarskich, m.in. „Koloriny”, „Bab-El”, „Kobiety”, „Architektura myśli”, „Mówie”. Moje prace można oglądać na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Wyróżnikami moich obrazów są nietypowe zestawienia barw i nieszablonowe podejście do tematyki dnia codziennego, próba odzwierciedlenia otaczającej nas rzeczywistości poprzez poszukiwanie syntezy i analizę różnorodności oraz kontrastów.

Często sięgam po metaforę, śmiałą kolorystykę i ekspresję, które składają się na intrygujący klimat ostatecznej formy. Moje obrazy to ciągłe poszukiwanie prawdy we współistnieniu rzeczy zupełnie innych, które łączy gra plam, koloru i światła, rytm.

 **Tel.** +48 606 555 643

 **E-mail:** k.w.hankala@gmail.com

 **Instagram:** @kolorinapatrzy

 **Facebook:** www.facebook.com/artinycoloriny

 **Behance:** @Karolina Wodzinowska Hankała

Katalog wykonany przez **MiGato Media**

 www.migato.pl
 migatamedia@gmail.com
 **Instagram:** @migatamedia
 **Facebook:** www.facebook.com/migatamedia